

# கல்கி

KALKI.14.11.76-75 கல்கி





சத்துமிட்டுந்த, சுவையான  
பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ ரிஸ்கட்டுகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு  
சுவையான துணை

பிரிட்லானியா

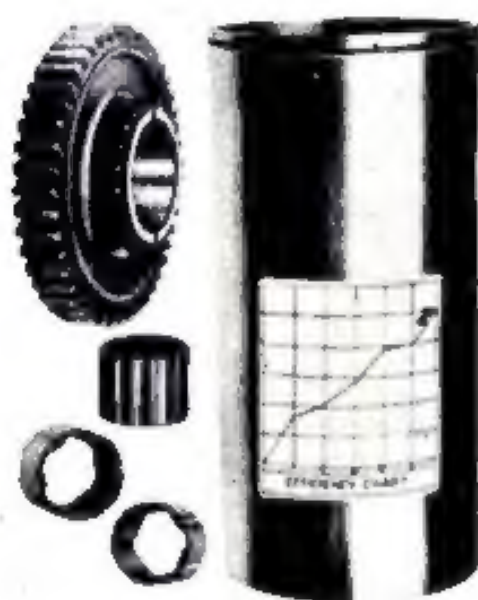
ரிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ ரிஸ்கட்டுகள் அருமையான தனிச் சுவையோடு  
மேம்பட்டு விளங்குவது எனச் சத்துசெறிந்த ஆரோக்கியமான  
குழந்தைகளுக்கு உணவு. ஆகையோடு குழந்தைகள் அவற்றை மிகுந்த  
சுவைத்து வளருகின்றனர். பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ ரிஸ்கட்டுகள்—  
வளரும் குழந்தைகளுக்குச் சுவையான துணை.

விந்.டா.ஸ். 89C.G.LX 6-140TH

உங்கள் அசோக் லேலண்ட்  
வண்டியின் திறமை குன்றாமல்  
இருக்க உதவுவது எது?

# லேபார்ட்ஸ்



புகழ் பெற்ற அசோக் லேலண்ட் வண்டிகளைத்  
தயாரிப்பவர்களே லேபார்ட்ஸ் உறுப்புகளையும்  
தயாரிக்கிறார்கள்.

வண்டிகள் தயாரிப்பதில் காட்டப்படும் ஆர்வமும்  
அக்கறைமும் அசல் உறுப்புகளைத் தயாரிப்  
பதிலும் காட்டப்படுகின்றன. தாம் வாக்ர்த  
இந்த உறுப்புகளைத் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான  
தொழில் திறமையும் நுட்ப அறிவும் அசோக்  
லேலண்ட் நிறுவனத்துக்கு கட்டுமே உண்டு.

அசோக் லேலண்ட் வண்டிகளுக்கான அசல்  
உறுப்புகள் லேபார்ட்ஸ்தான். இவற்றைத்  
தயாரிப்பது அசோக் லேலண்ட்.

எனவே லேபார்ட்ஸ் வாக்ர்தில் சிறந்த  
உறுப்புகளையே வாங்குகிறீர்கள் என்று அறிந்தீர்.  
தரம், வேலாப்பாட்டு நயம், நுணுக்கம், உறுதி—  
எல்லாவற்றிலுமே அளவு சிறந்தவை.

லேபார்ட்ஸ் என்று கேட்டு வாங்குங்கள். அசல்  
உறுப்புகள்தான் உங்கள் வண்டியின் திறமை  
குன்றாமல் இருக்க உதவும்.



அசோக் லேலண்ட் லிமிடெட்  
சென்னை 600 057

உங்கள் வண்டியின் நலனைப்  
பேணுங்கள். லேபார்ட்ஸ்  
உபயோகியுங்கள்.



அசோக் லேலண்ட்  
வண்டிகளுக்கான  
அசல் உறுப்புகள்



# அன்றும் இன்றும்



நேற்று நிறுவப்பட்ட ஜோதி மோட்டார்

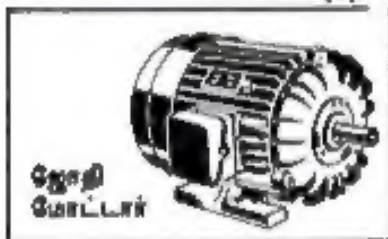


இன்றே கவனமுக்குகிற இப்ப நாம் இதனை.

முன்னோற்றத்தின் இருபரிமாணம்—

## ஜோதி மோட்டார்

வெற்றி மிகு ஜோடி



ஜோதி  
மோட்டார்



ஜோதி  
மிட்டர்

அறி கவிதை தொழில்நுட்ப அறிவும், ஆண்டாண்டு கால அனுபவமும் ஜோதி எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள் உற்பத்தியென்ப வழி கோலின, சிறப்பாக வழிகாட்டிய வல்லுனர்களின் உதவியும், கடுமையான பரிசோதனைகளும் அதற்கு உறுதுணை புரிந்தன. ஜோதி ஆராய்ச்சி நிலையத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட இம் மோட்டார், வேறெந்த மோட்டாரிலும் கிட்டாத அளவுக்கு, பழுதில்லாப் பணியை வழங்குகிறது. அடிக்கடி பழுதுபார்க்கும் தொல்லைவிடுக்து விடுவிக்கிறது.



**ஜோதி லிமிடெட், பரோடா**

கொழும்புராலிலும் எலக்ட்ரிகல்ஸ் பவர் எலக்ட்ரானிக்ஸ்

லிடர்: எம். சி. எஸ். ஜோட்டம், 177/179, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை.  
போன்ட் 85007 விவரபாசிகல்: எம். எ. & கோ, டாட்/818 மணாத்தமா கரத்தி ரோடு,  
கொச்சி 688018. ராஜம் & கோ, 81, ஸ்தி ரோடு, மெரோடு, மேலக்காண்ட,  
எலக்ட்ரிகல்ஸ், 216 மெய்ன் ரோடு, பென்னாடம் 608 106; ஆக்ட் ஒரெஜெக்சன்,  
நம்பர் 8, தட்ட கொழும்பு மிட்டேக்சன், மாலுரம்; ஸ்பெரியல் இன்டஸ்ட்ரிஸ்,  
80/81, மெய்ன் மிட்டேக்சன், சென்னை 600 001; ருத்ரன் ஆட்டோமெட்டிகல்  
கார்ப்பரேஷன் கோவிலு தெரு, உசிலம்பட்டி; ஓசியன்ட் எலக்ட்ரிகல்ஸ்,  
170 தேவாஜி கபால் சத்திரபேஸ் ரோடு, சென்னை 600 001; பழனிவம்பா  
ட்டேரகல் கோ, 2 ஜெட் கலார்ட்டர்ஸ் ரோடு, கோயம்புத்தூர் 641 018.



போடு புதிர்!



படத்தில் காட்டியபடி உங்ககிட்டம் ஒரு காகிதம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதை எல்லா அம்சங்களிலும் சமமான தூண்டு துண்டுகளாக உங்களால் வெட்ட முடியுமா?  
கொ. க. ராதாநிருஷ்ணம்

**N016 N017 N018**

மேற்படி மூன்று இயக்கங்களில் ஒன்றில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிற மிருகம் என்ன?  
எம். பி. ஜனரதாமி  
(விடைகள்: 48-ம் பக்கம்)



**கல்கி**  
கல்கி

1976

நவம்பர் 14

அலகுகள் ரூப்பளி 29

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெண்களே என்பதைக் கருதுக.

**A language unsealed.**

The Indus Valley Seals are the earliest example of Man's efforts to communicate.

Today, Man has a wide choice in paper for all his requirements.

Paper—The Universal Language



**ANDHRA PRADESH PAPER**

For printing, packaging, writing.

Regd. Office & Mills: Rajahmundry (AP) Sunday Office: Shrinivas House, Madurai Soman Marg, Hyderabad Office: 1-10-213/A Ashok Nagar, Hyderabad-500 020

# அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



பியர்ஸ்—அசல் கிளிசரின் சோப்

கவியரசு பிலஸ் சோப்பிலுள் காதலிடுகில்  
உங்கள் மேனி மேருகை, கன்னிப்ப பருவப்போல்  
கிளிஞ்சல் குவகொரு கிளிஞ்சிலும் ஒரு தூதுகொடு  
கடை சோப்-உத்பந்தி அதுபலம் உகனிதவகிபுளவது.  
சிஞ்சு மெனதை கொளுகை பியர்ஸ்—தூய்மை  
கொளுகை—கவியரசு பிலஸ் கிளிசரின் கிளிசரின்  
கவியரசு பிலஸ் கிளிசரின் கிளிசரின்

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...  
கன்னிப் பருவக் களை**



# மோதிலால் முதல் சஞ்சய் வரை!

61-ங்கள் இதயங்களில் நீக்கமற நிலைநிற்குக்கும் அருமைத் தலைவரே!  
நேருஜி!

தங்களது பிறந்த தினத்தன்று எங்கள் கரம் உப்பிய அஞ்சலிகளைச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

ஆசிய ஜோதி என்றும் மனித குல மானிக்கம் என்றும் பாரத ரத்தினம் என்றும் பவயாறு போற்றிப் புகழப் பட்ட தங்களுடன் நாங்கள் கருத்து மாறுபாடு கொள்ளும் பெருமைமயம் உரிமைமயம் பெற்ற சத்தர்ப்பங்கள் பல உண்டு.

ஆனால் அவற்றை எண்ணிப் பார்க்கிற சமயம் அல்ல இது.

நாங்கள் பாரத புண்ணிய பூமிக்கு, அதில் வாழக் கொடுத்து வைத்துள்ள எங்களுக்கு ஆற்றிய அளப்பரிய சேவைகளை நினைத்துப் பார்த்து நன்றி கூற வேண்டிய தருணம்.

பஞ்ச சேம் என்றும், ஜனநாயக கோஷிலம் என்றும், கூட்டு சேராக் கொள்கை என்றும் பல புதிய அரசியல்

கருத்து மாறுபாடு கொண்டதுபோலவே தங்கள் மகளும் இன்றைய பாரதப் பிரதமருமான இந்திராஜியிடமும் நாங்கள் பல சத்தர்ப்பங்களில் கொள்ளை அளவில் வேறுபட்டு நின்றதுண்டு. இனியும் அத்தகைய கொள்கை எங்களுக்குக் கிடைக்கும். ஆனால் அவையெல்லாம் இந்திரா அவர்களிடம் நாங்கள் கொண்டிருக்கும் அளப்பரிய மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் குறுக்கே நின்றதில்லை; அவரது சாதனைகளைக் குறைத்து மதிப்பிடத் துணிவதில் அளித்ததில்லை.

தங்களைப் போலவே தங்களது வாரிசும் இதேதேசத்துக்கு ஆற்றியுள்ள நற்பணிகளை எண்ணிப் பார்த்து நன்றி கூற இதை ஒரு சத்தர்ப்பமாகக் கருதி மகிழ்கிறோம்.

குறிப்பாக, ஏதோ நடக்கட்டும், எப்படியோ போகட்டும் என்று ஒரு மிதப்பு நிலையில் இருந்த தேசப் போடனாகுனா தாரத்தை எதிர் நீக்கப் போடவைத்தது தங்கள் அருமை மகளின் அரிய சாதனைகளுள் ஒன்று. 'உம்' என்றால் போராட்டம்.

கல்கி மார்ச் 35  
இசை 16



தமிழ்திரு நாடுகளில் பெற்ற - எங்கள் நாமென்று குறிப்பிட முடியா - பாரதமாத்

சித்தாந்தங்களைத் தாங்கள் பாரதத்துக்கு மட்டுமீன்றி உலகுக்கே உருவாக்கித் தந்தீர்கள்.

அதற்கும் முன்பாகப் பாரதம் கதந்திரம் பெற எந்திரி நடத்திய அறப் போராட்டத்தில் அவருக்கு வலக் கரமாகத் திகழ்ந்து பாரி புஷ் வெற்றி பெற்றீர்கள்.

கதந்திர பாரதத்தின் முதல் பிரதம மந்திரியாக விளங்கி இந்தத் தேசத்தை உலக அரங்கில் உன்னத நிலைக்கு உயர்த்தினீர்கள்.

இன்றும் எவ்வளவோ அரிய, பெரிய சாதனைகள், பக்கம் பக்கமாக அவை, புத்தகம் புத்தகமாக எழுதக் கூடியவை. பாரதத்தின் எதிர்காலம் வளம் பெறத் தாங்கள் செய்த காரியங்கள் அனைத்திலும் சிறந்த ஒன்று, எங்களை அளப்பரிய பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்ளச் செய்திரு ஒன்று என்ன தெரியுமா?

தங்களுக்கு ஒரு தகுந்த வாரிசை உருவாக்கித் தந்துவிட்டுப் போனீர்களே, அதுதான்! அதற்காகத் தங்களுக்கு எவ்வளவு நன்றி சொன்னாலும் போதாது! தங்களிடம் பல முறை

டம், 'ஆ' என்றால் இயக்கம், 'சு' என்றால் வேலைநிறுத்தம் என்றிருந்த நிலையை மாற்றி, தேசத்தில் தொழிலுறைவியும், அரசியல் ரீதியாகவும் புரண அமைதி நிலைச் செய்திருக்கிறார் உங்கள் பிரியதரிசினி.

தேச பக்தி என்பது அரசியல் மேடைவில் அல்ல, கடின உழைப்பில் இருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொரு இந்தியனும் இன்று புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ராஜாஜியிடம் பயின்ற சி. எஸ். அவர்களை நிதி மந்திரியாக்கி, கருகருப்பு யிக்க டி. ஏ. பாய் அவர்களைத் தொழிலமைச்சராக், யதார்த்த ரீதியில் பொருளாதார - தொழில் துறைக் கொள்கைகளை வகுக்கச் செய்துள்ளார் தங்கள் புதல்வி - எங்கள் தலைவி. "அரணங்களுக்கு வருமானத்தை அதிகரிப்பதுதான் வரி விதிப்பதன் நோக்கம் என்ற கொள்கைபடுத்தாம் பச்சியானது, அதனை நாங்கள் கைவிட்டாயிற்று; வரி விதிப்பது வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் அமைவ வேண்டும்" என்று சி. எஸ். கூறுகிறார். திரு டி. ஏ. பாய் அவர்களோ, "தொழிற் துறை வளர்ச்சித்

திட்டம் போலி வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கும் அடிப்படையிலேயே அமைவ வேண்டும். " என்று சொன்னார். இப்படிப் பேசுவதன் மூலம் இந்திராஜி தங்கனிடம் வைத்துள்ள நம்பிக்கை வீண் போவது என்று இருவரும் காண்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஏழை மக்கள் துயர் தீரவும் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவும் அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே உதவித் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு அனுராகியாக அரசு சில திட்டம் களை வகுத்துத் தர வேண்டும். இதனால் இந்திராஜி வகுத்தவை இருபது அம்சத் திட்டத்தின் கீழ் வரலாம்.

இவை எல்லாவற்றையும்விட பிரமாணமான ஒரு காரியத்தைச் செய்கிறார்களா, உங்கள் பிரதமர் - உங்கள் செல்வக் குமாரி, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைக் காத்திரவே பதக்கமிட்டு வஞ்சக ஊழல் மோசடிகள் உயர் மட்டத்திலிருந்து அகற்றப்படும் வரை பங்குதரத் தொத்து நோயாகப் பரவ இடமளித்து ஓர் ஆட்சிக்குத் தமிழகத்தின் முடிவு காண்பதில் உறுதி காட்டி, அச்சமில்லா இயக்கியுடன் அந்நகரத் தமிழகம் ஏழெழு தமிழகத்தையும் அவருக்கு நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறது.

அருமை தேவாஜி! யோநிலாவிலிருந்து தொடங்கியும் தங்கள் குடும்பத்தின் தாள் வாவது தமிழகமையும் இந்த மூன்றனிலிருந்து வந்து மக்களின் பெராதுறவைப் பெற்றுள்ளது என்பது எங்களுக்குப் பெருவசை அளிக்கிறது.

சூசல் அவர்களிடம் தங்கனிடம் இருந்தது போன்றே பல உயர் குணங்கள் அதே அச்சான அமைத்திருக்கக் கண்டு தாங்கள் விபக்கமிக்கி, விம்மிதழைக்கிறோம்!

சதா உயர் மட்டத்திலேயே இராமன் எம்மாவியில் ஒருவராகவும் விளங்கத் தாங்கள் ஆவாப்படுகிறீர்கள். காண்பிட்டு இதைக் உங்களின் கண்ணோடும் போல் போற்றிய மக்களின் மத்திக்கு ஒருவீரர்கள்; அவர்களுடன் ஆயுள் பாடி மகிழ்வீர்கள்.

உங்கள் பேரன் சூசல் அப்படியேதான் நடந்து கொள்கிறார்! ஏழை மாதங்களுக்கு

மேன்று புதிதாக அமைக்கப்பட்ட குடி வங்குக்கு ஒரு பெட்டிமுமாகக் கிணக்கத் தாமே எடுத்துக் கொண்டு துழைத்துவிடுகிறார்! "இந்த வீட்டில் வார் வரிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டு அவர்களுடன் அவையாவ ஆவாப்படுகிறார். அது இன்னும் தீர்மானமாகவில்லை என்று அறிவுப்போது உங்களைப் போலவே அவருக்கு முக்குறு மேல் கோபம் வருகிறது!

மேறு ஓர் இடத்தில், "இத்தனை சிறிய செடி நட இத்தனை கோரிய குழியா?" என்று கேட்கிறார். வணமகோதரவை நடத்தும் அறிவாளிகள் வறட்டுக் கௌரவம் பாராமல் தங்கள் வரங்களையேயே குழியில் மண் சேக்கிறார்கள்!

வங்கிரவாக்காகக் கண்ட கண்டவர்கள் எவ்வாறு நிதி திரட்டக் கூடாது என்று கண்டிப்பாக் காட்டுகிறார். "பணம் வேண்டாம், செக் கொடுங்கள்" என்று எங்கெங்கிருந்தும், செத்துவிட்டமென்றால் குடும்பக் கட்டுப்பாடு குறித்தும் வரத்திலிகள் கொடுமை பற்றியும் மக்களுக்கு எடுத்துரைக்கிறார். உத்பத்தி உயர்வுடன் போனால் இணக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தைத் தொழிலாளர் பெருமக்களுக்கு விளக்குகிறார்.

இவரிடமும் சில அம்சங்களில் நமக்குக் கருத்து மாறுபாடு உண்டு. ஆனால் அவற்றை விமரிசிக் வேண்டியது உங்கள் பிரேந்த நண்பர் தந்து அம்ம.

அருமை தேவாஜி! தாங்கள் இத்தப் புனித பாரதத்தை எப்படி உயிரிலும் மேலாக நேசித்தீர்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். அத்தமைய ஒரு தேச பக்தி வெழிவாக, தீவான உங்கள் உள்எங்கனில் வளரட்டும், உடமை உணர்வு அத்தியை உக்கிரத்தைத் தணிக்கட்டும்; கடின உழைப்பு அத்த வெற்றிக்கு வழிவகட்டட்டும். உங்கள் வாரிசுகள் எங்களுக்கு நன்மதி காட்ட இறைவனின் கடட்டும், பாருக்குள்ளே உயர் தாடாகப் பாரதம் மேலமை அடைவட்டும்!

எங்கள் இதயங்களில் வாலும் தேவாஜி! உங்களுக்குப் பிரேந்த தாள் வாழ்த்துக்கள்!

## விதேசி மோகம் வளரட்டும்!

விதேசி மோகம் கூடாதாம்! கெதிரிப் பந்து வளர்க்கப் பிரசாரத்துக்கு தான் குறித்திருக்கிறது அரசு.

விதேசி மோகம் தவறு? நாம் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை!

டாவுரும் க்டெர்வில்கும் விதேசி நான் வங்கன். அவத்தின் பிது மாளுக்கு காதல் கொள்வோம்!

மேற்கத்திய நாடுகளில் நமது உத்பத்திப் பண்டங்களின் வாகம் வேண்டியவர்கள் நவீனாத்துறை வர்த்தகர்கள். அவர்கள் பிது மோகம் கொள்வோம். அவர்களின் மகிழ்விக்கப் பெருமூலத்தி செய்வோம்.

நமது தேசத்துக்கு ஏராளமான அயல் நாட்டுச் உத்பதங்கள் பயனாகக் வருவண்டும். அப்படியே அயல் கொண்டு அவர்களின் வர வேற்போம்!

அயல்நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள துணுக்கமான நிலை தொழில்துறை மூலச்செந்தகர்கள், வளர்த்துள்ள விஞ்ஞான அறிவு இவற்றை நாலும் அடைத்தாக வேண்டும். இந்த விதேசி அயல்எங்கள் பிது கொள்கை ஆவன வையோம்.

நமது தொழில்துறையில் அயல்நாட்டு முதலீடு அவசியத் தேவை. அதில் நமது மட்டத்த விருப்பத்தைக் காட்டுவோம்.

ஆக்கிவை அத்திய மொழிதான். ஆனால் துதி மூலச்செந்தகத்துக்கு நமக்குப் பெரிதும் உதவக்கூடிய மொழி. அதன் பிது அயல்பய் பொழிவோம்.

இப்படியெல்லாம் அவசியமான இனங்களில் விதேசி போகத்தை வளர்த்துக் கொள்வோம். அவசியமற்ற இனங்களில் விதேசி போகத்தைக் குறி வெட்டியப் புறத்திலோம்!



# இவகாருண்யம்

தெய்வத்தின் புகழைப் பாராட்டி  
தன்னை மறந்து  
தன்னை மறந்து  
தன்னை மறந்து



தீர்மத்தை நமக்கெவ்வாம் நடத்திக்  
காட்ட வந்த ஸ்ரீராமத்திரவூர்த்தியே இந்தப்  
பிரேத ஸம்ஸ்காரத்தை விசேஷமாகச் செய்து  
காட்டி யிருக்கிறார். தூடாய் மாநிலியான ஒரு  
பணிகளுக்கு கூட அவரே ஸம்ஸ்காரம் செய்திருக்  
கிறார். அதுபட்டும்கூட. வானிலையும், பரம  
வயரிலான ராஜவாசியும் கூட அவர்  
வதைத்தவுடன் அங்கதிலையும், விபேஷணியு  
மும் கொண்டு அவர்களுக்கு ஒரு குதையின்  
மாமம் தன்மை பண்ணச் செய்திருக்கிறார்.  
ஏனென்றும் அந்த வீரர்களுக்கும் இந்த  
மனதால் அவதத்தை துஷ்டத்தையாக  
நடத்திற்று. அப்போதும், கவலாக் கொடுத்தும்  
வந்த, பகவானின் அற்புத சிஷ்யர்களும் அந்த  
துஷ்டர்களின் உடம்புக்கும் உரிய மரியாதை  
வைச் செய்வதில் ராமரே பண்ணுகிறான் என்று  
மான் இருந்து, உதேசத்தமாக ஸம்ஸ்காரம்  
பண்ணுகிறிருக்கிறார்.

அவதாய், அதானைப் பிரேத சம்ஸ்கார  
விஷயத்தில் வணக்க குதையாக இருப்பது நம்  
மூலகம் நிதித்து சமூகத்துக்கு உண்மையான  
தொழும்- மன்னிக்க முடியாத தொழும்.  
இவ்விமானவது இந்த ஒரு ஏற்பாடு பண்  
வியப் பிராப்த் சித்தம் பண்ணிக் கொள்ள  
வேண்டும்.

அதனவையா ஒருவர் செத்துப் போன  
தாய் தெரிந்தால், அவன் என்ன ஜாதியான  
இருந்தாலும், சிண்டாதவனாக இருந்தாலும்,  
அவனுடைய குலக்காரரையே அவனுடைய  
குதையைச் சேர்த்தவர்களாகக் கொண்டு,  
உதேசத்தமாக ஸம்ஸ்காரம் செய்வதற்குப்  
பொருளுதவி பண்ண வேண்டும். இதற்காகப்  
பயன் சேர்த்து பணம் போட்டு மனசாரப்  
பணியுரிய வேண்டும். ஏதேனாமாகச் செய்கி  
செய்யுள்ள தனிகளையும் இதைப் பெரிய  
தரியம் என்று தெரிந்து கொண்டு உதவி  
செய்ய வேண்டும். அதே நம் உதாபணக்  
கன், ஷரங்குகள் நம் நிதித்து சமூகத்தாராக்

ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்களுக்  
கானதைப் பிரேத சம்ஸ்காரம் பரம உத்தம  
மான கைக்கரியம் என்று புரிந்துகொண்டு,  
இதற்காக உதவி செய்து வருபவர்களுக்குத்  
தாராளமாகப் பொருளுதவி செய்ய  
வேண்டும்.

யோகத்தில் சிவபிரேத சம்ஸ்காரம் கஷ்டப்  
படுகிறார்கள் என்றும், மற்றவர்கள் அவர்  
களுக்குப் பிரோபாரம் செய்கிறார்களா என்று  
பார்ப்பதற்காகத்தான் சர்வரன் இப்படிப்  
பரிட்சை பண்ணுகிறான் என்று சொல்வ  
துண்டு. அவ்வளவு தான் கர்மாவக்காகக் கஷ்டப்  
படுகிறார்கள்; நாம் உதவி பண்ணினாலும்  
கூட அவன் பணம் அடைய முடியாதபடி  
கர்மா குறுக்கே திறவளம் - என்பதும் வரம்  
தவம்தான். ஆதலால், நம் உபகாரத்தால்  
அவன் கர்மா திருவிறதோ, திரவியியோ,  
நம்மாவான பிரயாணை நாம் பண்ணுவது  
தான் மறுஷய தர்மம். ஒருத்தனைக் கர்மா  
வுக்காகத் தண்டிக்கிறபோதே சர்வரன் மற்ற  
வர்களுடைய பிரோபார சித்தத்திற்கும்  
அதை ஒரு 'டெஸ்ட்' டாக் வைக்கிறான் என்று  
தான் நாலும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
நாம் உபகாரம் பண்ணியும் அது அவனுக்குப்  
பிரயோஜனமானாவிட்டால்தான், கஷ்டம்  
என்பது அவன் கர்மாவுக்குத் தண்டன என்று  
சொல்வதாம். அதே சமயங்களில் பிரோப  
காரத்திற்குப் பிறத்தியார் கஷ்டத்தைப்  
போக்கவும் முடியுமே! இப்படியானால்  
என்ன அர்த்தம்? நம்மூடைய பிரோபார  
தீர்மத்தால் அவன் கஷ்டம் போகிறதா என்று  
பகவான் 'டெஸ்ட்' பண்ணிவதற்கானே  
அர்த்தம்?

ஒருத்தனுடைய கஷ்டத்தில் இப்படி இன்  
கொடுத்தனுக்கு டெஸ்ட் இருக்கிறது. அதிலே  
பாடு பண்ணியும் பணம் (Pitru) செலக்  
கும். சிவபிரேத சம்ஸ்காரம் பரிதாபகரமாக,  
கேட்பார் வாரியம்கி அதானையாக் காவதி

மேலே மத்தியக் கல்லூரி ஒரு பரீட்சை வைக்கிறதே பக்கா. "இவர்கள் தங்களுக்கும் பட்டம் கட்டப்பட்ட அந்த அப்பத்தான் சரீர மெய்யின் அதற்குள்ள மரியாதை கொடுத்து, சமயம் தாம் பண்ணித் தன்னிடம் சேர்க்கிறார்களா?" என்று பரமேஸ்வரன் பார்க்கிறான். இந்தப் பரீட்சையின் பால் பண்ணியால் ப்ரவரன் தருகிறார். என்ன ப்ரவரன்?

அதாவதேரத எம்மக்காராத்  
அச்சமேத பயம் கெப்த

ஓர் அச்சமேதம் பண்ணினால் எவ்வளவு புண்ணியமோ அச்சமளவு புண்ணியத்தை ப்ரவரனாகக் கொடுத்து விடுகிறார்.

தமக்கு வேண்டிய பெரிய ப்ரவரன் காணாத அப்பாவித் தனத்தால், புண்ணிய பண்புகள் தெவ்வொருவருக்கோ பிரம்ம வேளத்திற்கோ போய் தமக்கு ஒன்றும் ஆகவேண்டாம். அங்கெல்லாம் போனாலும் புண்ணியம் தீர்த்த பின் - ஞாபக செயலிழை மாநிலி செயலிழைத்த பின் - பூவொருவருக்குத் திரும்பி வந்துதான் ஆகவேண்டும். ஆனால் அப்பாவித் தனத்தால் எவ்வளவுதான் புண்ணியமளவும் திரும்பிவர வேண்டாம். நித்யவாத்தம் என்ற சொல்லை சொல்லியும் அதுதான்.

அந்த அப்பாவி எப்படி இருக்கிறார்? "தவமேத எமர்க்கிதா" எனக் இருக்கிறார்.

அதாவது அச்சமேதம் செய்தால் அதனையே தனக்குப் பெரிய ஆராதனையாக எடுத்துக் கொண்டு அதுக்கிரகம் பண்ணுவதெனவாக இருக்கிறார். தமக்குத்தான் கலப்பான அச்சமேதமான அதாவதேரத சமயக்காரம் இருக்கிறதே. இதனால் கெடக்கிற பாவம் அப்பாவித் தனத்தால் அதுக்கிரகமாக எக்மெஸ்தம் பண்ணிக் கொண்டால் அது ஒருநாளும் செயலிழைத்த புண்ணிய ஏவலியாக இருந்துகொண்டு, தம்மை இந்த வேளத்திற்கு மறுபடியும் அனுப்பாமல் காப்பாற்றும். ஒருத்தனுக்குச் செவ்விர

மரண எம்மக்காரமே தம்மை ஐவர மரணம் கவிக்குத்து விடுவதற்குக் கைகொடுக்கும்.

ஆதலால், அதாவதேரத எம்மக்காரத்தின் தாம் அவ்விவமான இருக்கிறோம் என்றால் தாம் அஃது என்று அர்த்தம். பரமாத்மா சொம்ப கலப்பான ஒரு பரீட்சை வைத்து அச்சமேத பாவம், அப்பாவித் தனத்தால் தாம் அகடவோமா என்று பார்க்கிறபோது, தாம் இதைக் கொட்டை விட்டு விட்டு தங்களுக்கு அஃது என்றுதான் ஆகும்!

ஆகலால் எந்த ஐவரியானாலும் அதாவதேரத ப்ரவரனாகப் பற்றி தமக்குத் தெரிய வந்தால், "இந்தக் கைகளையும், தமக்குக் கெடத்தே!" என்று அதற்குரிய எம்மக்காரத்தைப் பண்ணுகிறது. ஒரு பெரிய அச்சமேத யாக பாவம் அகடவும் சந்தர்ப்பத்தைப் பிரயோஜனப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இனிமேல், ஒரு தனித்துப் ப்ரவரத்தையே ராஜாக்க வேளர்கள் ஒரு சட்டம்முயில்வாமல் புனத்ததாரர்கள் என்ற அபகிலாபி தமக்கு இருக்கக் கூடாது. செத்துப்போன உடம்புக்கு என்ன முக்கியம் என்றில்லாமல், இந்த எம்மக்காரமே எல்லாம் ப்ரோபகாரத்திற்கும் அந்தி காரம் என்ற உணர்வோடு இதனோ அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

"தவமேத எமர்க்கிதா" என்று "தரிசு" யில் அப்பாவிக்குப் பெயர் இருப்பது போல் "வறுமையர் தாம்" தனம் "வர்க்குமே விதா விதி" என்று ஒரு பெர் இருக்கிறது. இதன் படி அந்தந்த நிலையில் குல தர்மப்படி அதன் சரீரம் எம்மக்காரம் ஆகும்படி செய்தாலே அப்பாவித் தனத்தால் பாத்திரமாவோம். ஸ்ரீ மாதாவின் கருவியால் அல்லலுடைய குழந்தைகளான எவ்வா ஐவரி, வர்ணம், குல, ஆசிரமங்களின் சேர்த்த ஜீன்கோடியும் எவ் வொருக்கும் பரம்பரம் உண்மையான சமோதர மணப்பான்மை ஏற்பட்டு அதன் ஐவர உணர்வதில் அன்பும், பொருளும், அருளும் குணவாது வளர வேண்டும். (தொடரும்)

## பரோடா, மகாராஜா சாயாஜிராய் பல்கலைக்கழக வேளாளி விழா நிதி உதவிக்காக



சங்கீத வளர்த்து

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

- பாட்டு

(ராதா கிவ்வாதன் உடன் பாடுகார்)

கண்டதேவி அழகினாமி

- வயலின்

டி. கே. ஓத்தி

- பிடித்தல்

பெயர்க்கார்

- கருவிர

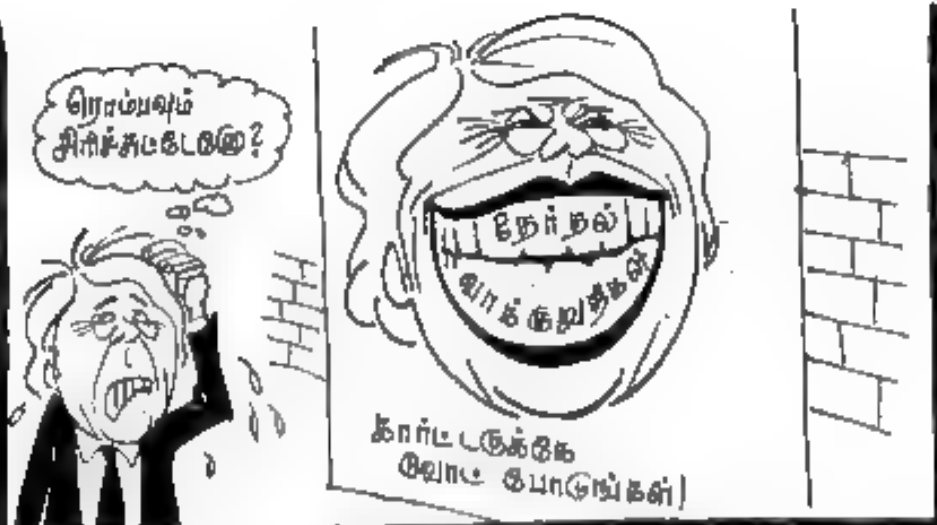
தாராஜா ராய்

- கட்ட

21-11-76 ஞாயிற்று மாலை 8 மணிக்கு

பரோடா, லக்ஷ்மி விவரம் ஆரண்மனின் தர்பார்க் ஐவரலில்  
மகாராஜா ஸ்ரீ கபதேவிராய் செய்க்காட் அவர்கள் தலைமை தாங்குவார்







மங்கல மங்கையர் குங்குமத் திலகம்  
 மாதிளம் கன்ன மாதுளம் முத்து  
 மணதான் மகிழ்வில் நானும் கன்னம்  
 மலர்ந்து சிரிக்கும் ரோஜா மலர்கள்  
 போதை விழிகள், மாலை ஆதவன்  
 கொவ்வைச் செவ்வாய், கோமளத் தாமரை  
 எரிதழல், விரிசடைத் தேவனின் நெற்றிப் பிழம்பு  
 வைகறைத் துயிலெழும் சேவலின் கொண்டை  
 மண்கைக் காக்கச் சிந்தும் குருதி  
 நாணம்  
 தீரம்  
 ஆங்காரம்



**நெரோலாக்**

சிவப்பு வண்ணத்தின் பல்வேறு சாயல்கள்



**ஹேலோ ஷாம்பூகள்-உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே...**



**உங்கள் கேசம் கட்டுக்கோம்புடன்  
வளரோங்கித் திகழவே,  
உயோகிப்பீர் புரதம் நிறைந்த  
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ**

விசேஷ பேரளவாக்கு மிக்க ஹேலோ எக் ஷாம்பூவின்  
வளமிக்க முட்டைப் புரதத்தின் பயனாக, உங்கள்  
தலையின் மேல் தரைகளும், கேசமும் வலுப்-  
பெறுகின்றன. கேசம் இயற்கைப் பளபளப்புடன்  
வளமோங்கித் திகழ்கிறது.



**இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய கேசத்திற்கு  
—ஹேலோ கேசப் பராமரிப்பு!**

ஹேலோ கால்செனிக் ஷாம்பூ: இந்த விசேஷ உத்திக-  
டவு நயமிக்ஷாட்ட ஷாம்பூவை உபயோகித்து, உங்கள் கேசம்  
எவ்வளவுமெத்தென்றும், மிதவளாகவும் இருக்கக் கூடும்  
என்பதைக் கண்டு கொள்ளுவதை,

ஹேலோ செலமன்ஸ்செஷ் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்திற்கு  
இயற்கையான, இயற்கையான பளபளப்பைத் தருகிறது.

ஹேலோ கால்செனிக்ஷேட் ஷாம்பூ: ஏராளமான  
தளவளத்தில் ஹைட் உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும்,  
கட்டுக்கடப்பானாகவும் வைத்திருக்க சிறந்தவோ போதும்.



**ஹேலோ ஷாம்பூகள்  
மட்டுமே சிரான,  
சிறந்த உத்தியின்மீது  
துவாரிக்கப்  
பூட்டுகின்றன.**



■ ஐரோப்பா மாநில ஆளுகாரச் சட்டப்பிரமாணம் ஏற்கிறார் காங்கிரஸ்.

■ திருமங்கலம் தீவிரத்தாறு.

நிழலார்க்கெல் மிக ஆடம்பரமான நேராட்டம். அதில் துணையாகக் கட்டியே தெரிய மகாநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்கு விடுத்த அங்கே மதுபானத்துடன் கொடுக்க உப்பு பிஸ்கட்டுகளுக்குப் பதில் தீவக் கடன் வழங்கப் பட்டது! அதையும் உரிக்காத வேர்க்கடலை! பிரதிநிதிகள் டொக் டொக்கென்ற கடன் உரித்துச் சந்தோஷமாகக் காப்பிட்டார்கள். இதற்குக் காரணம் இங்காமல் போவதில்லை. மிகவுறுப்பிடுக்த போது தீவக் கடன் பங்கிட



# கார்ட்டரைக் காண்போம்!

ருக் சம்பாதித்த ஜிம்மி காங்கிரஸ் இவ்வாறு அமெரிக்க நாட்டின் ஜனநாயகம். அமெரிக்காவில் இது அதிகப்பெருமையாகும். விற்றுவெட்டி நானே உலகம் போற்றும் ஜனநாயகம் கவர்த்தார!

ஐரோப்பா மாநிலத்தில் கொள்கப்பணக்கும் கவல்குக்கும் இடையில் செல்லும் மகா ரஸ்தாவில் ஒரு சிறு வீடு. ஏர்த் காங்கிரஸ் ஐரோப்பாவில் விவசாயி. இது உடொர் விவாபாசி. ஏர்த் தமது குழப்பதாவது கவலில் பெற்றெடுத்த செல்வம் ஜிம்மி காங்கிரஸ்.

ஏர்த் காங்கிரஸ் மிகக் கவலப்போக வேர் வறு. இளம் காங்கிரஸ் இது தவறுகள் இழந்ததாறு அவனுக்குப் பிரம்படி கிடும். தான்கு கவலிவிருந்து பதிலித்து கவல்குக்கும் இளம் காங்கிரஸ் பெற்ற பிரம்படித் தண்டனை உறு!

இதிலுறையக் அகவது பிறத்த தாக் பரிசு ஏர்த் வேண்டும் ஏர்த் பெரியவர்கள் கேட்டால் இளம் ஜிம்மியின் பதில்: "புத்த கங்கன்!" ஜிம்மியின் தாவாவது லாபிஸேய



பெருமையாகும்.

அவனுக்கு மாபசான் துக்கம் பரிசாகக் கொடுத்தது. அவற்றை அப்போது படிக்க முடியாது போனாலும் அவற்றைப் பொய்ச் பொய் பாதுகாத்துப் பக வகுக்கிகள் வழித்துப் படித்த மெழ்த்தான் ஜிம்மி.

பன்சி மாணவன் ஜிம்மியின் வாழ்க்கையில் பெருமிதத்துக்குரிய தேரம் அவனுக்குப் பன்சிவிக் சென்னை கான்னஸ் பெரும், ஒரு தரை பாட்டிலும் கொடுக்கப்பட்ட போது தான். பன்சிவிக் பொய்ச் காரராகப் பதவிய் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டான்! மாணவர்கள் விபத்துக் களில் மாட்டிக்





ஓ உபநாயகி பிற மகாபகை

கொண்டிருக்கத் தேவையுடனும் என்ன முன்னோக்கிவை நடவடிக்கைகளையும் அவன் அங்குபடுத்த வேண்டும். மனதில் காலத்தில் பன்னிக்கூட பன் சதவியில் மாட்டிக் கொண்டு அவதிப்படும். அகலாத தன்மில் சகலவி னிருந்து பீட்டை உதவிக்கு ஆள் பிடித்து வர வேண்டும் !

ஜிம்மி கார்ட்டரின் வினை வரட்டுத் தொழில்கள் பெரும்பாலானவை எழுப்பி நித்த வர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நிற பெரும் சிறிதும் மனத்தில் இடம் பெறாமல் வகைத் தார். ஜிம்மிக்குச் சந்தேகம், கலி, இலக்கியம் ஆகியவற்றில் பிழைத்த ஈடுபாட்டை வகைத்த வன் மில் து லியா கோக்மன். டென்னிஸின் ஜிம்மி தன்னைவிட வயதான பன்னித் தொழி லிக்கூடத் தொந்தரவுக்கும் வகவகை பெந் திருத்ததாறும் தன்னை ஏர்விடம் ஆடுமபோது



எப்போதும் தொக்கிதான் அவனுக்குக் கிடைத்தது !

ஒரு தடவை ஜிம்மி ஸ்பாஸித்துக்கிறமை மத போதனை வகுப்புக்காகக் சென்ற போழுது தன்னை ஏர்வ ஒரு நாளைப்பதற்கு வானிக்கை கொடுத்த தந்தார். அவன் போய்விட்டு வந்த உடைகளைக் கழற்றுமூன் பாக்கெட்டு களைக் காலி செய்து பொருள்களை மேனஸுமெல் கைத்தான். இரண்டு நாளைப்புகள் இருத் தன. தகப்பனுக்குச் சொல்லி முடியாத போய் வந்தது ! சிறுவன் ஜிம்மி கானிக்கை கொடுத்தவதற்குப் பதிக் திட்டிலிருந்து ஒரு நாளைப்பதற்கு 'தட்டி' வந்திருந்தார் ! அன்று ஜிம்மிக்குக் கடுமையான பிரம்படிப் 'பீட்டை' கிடைத்தது ! அதுதான் தான் செய்த குதல் திருட்டு. கடைசிக் திருட்டும் அது தான்' என்சிறுர் காட்டினார்.

சிறு வயதிலேயே ஜிம்மிக்குக் கடுமையாக உதழ்க்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. பன்னியில் உதழத்ததோடு அதில் கிடைத்த திக் உட்கையை அருவெள்ள பன்னெய்ன்ல் என்ற தகரின் தெருக்கையில் விடுவது விந்ர ச் செய்ந்ததான் ஜிம்மி !

ஜிம்மி கார்ட்டரின் வரழ்மில் பெரும் பகுதி பாதுகாப் பன்னியில் எழிந்தது. அவரது உயர் அமெரிக்கக் உதற்படைவில் பன்னி புரிந்து ஜிம்மியின் 'தாரோ'வாக வினைல் வினார். கந்தாரிப் படிப்புக்குப் பெற்றிருந் த உதவையை எதிர்பார்க்க முடியாத என்ரு புரிந்தது. என்னவோ, அன்னுபோலில் தகரில் இருந்த உதற்படைக் கந்துரிகில் நேர முடியு செய்தார் ஜிம்மி. இதை ஸ்பைல் அதிகச் செய் வின்றிப் போதுக்கெவியும் கிடைத்தது; உதற் படைப் பவித்தியும் அதைவொட்டிய உயர் வகவியும் கிடைத்தது. உதற் படைவின் விமானம் ஓட்டுரு வகவகையையும் பெற்றார்.

'ஆ, என். என். பாட் திப்பெட்' என்ற தீர் லுழ்விக்க் கப்பலில் ஜிம்மி பன்னி புரிபும் பொழுது சந்திரத்திலேயே கண்டிராத அனலில் பவிக்க் உடலில் பெரும் புயல் உருவா விற்று அப்போது தீர்லுழ்விக்க் கப்பல் வுக் ஆழத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு அனல்கள் மீது பித்தது கொண்டிருந்தது. ஏதோ காரிய பாடு அதன் மேல் தாத்தில் ஜிம்மி இருத் தான். அந்த வெளியில் திரும்மென பெரும் புயல் எழுந்தது ! இரும்புக் குழாண்டிப் பிடித் துக்கொண்டு ஜிம்மி ஏறும் அனல்கள் மோத அன்னாடினார் ! ஆறடி உயரத்துக்கு ஒரு பெரிய அனல் எழும்பியபொழுது பிடி தளர்ந்து விட்டது. எப்படியோ நீக்கெடுத்துப் பிழைத்து வந்தார் ஜிம்மி. அன்று அவர் பிழைத்தது 'புனர் ஜென்மம்' தான்.

ஜிம்மி கார்ட்டருக்கும் ரோகிணனுக்கும் ஏற்பட்ட சந்திப்பு அவரது சகோதர ஸும மாகத்தான். பென்னன் இருவரும் தொழில்கள். ரோகிணன் அடிக்கடி குதிரைப் பாரக்க அவர் விட்டுக்கு வருவார். ஆனால் ஜிம்மி அவன் அங்கவகையப் பொருட்படுத்தியதில்லை. ஒரு தான் சிவிமானுக்கு இருவரும் சென்று வத் தாரிகள். அவ்வகையதான், ஜிம்மிக்கு அவன் ரேசம்பப் பிடித்துப் போவிற்று. 'இவனைத் தான் கவனணம் செய்து கொண்ட வேண்டும்'

ஓ ஒரு வகுக் குழந்தை காட்டி

## “கவிபரமணி”

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக எழுதியும், பாரதி அன்பு நிக் காலத்து அவர்கள் எழுதியுள்ள இரண்டாம் பதி புதிது கரும் பாரதி க்காக வரலாம். வெள்ளி விழா காலப்பகுதிக்கு போது கவிதைத் துறையில் தம. சி. காலத்துகள் (பேசுமக) பதினாறு பாரதிக்கு, “கவிபரமணி” கரும் பட்டமளித்துக் கொடுத்ததும், விழாவுக்குத் திரு நாலாயத்துகள் கவிதைத் துறையை கவிதைகள், தங்குபெற்ற தீயிழி திரு கெடுகன சாமி கெடுகன அவர்கள் பட்டம் வழங்கி, பிசுமலுக்கும் பொருளுடை அளித்ததாம்.



என்று தீர்மானித்துவிட்டார். ரோமணம் இருபது காதலர்க்கு, முதலில் இக்கிட்டு பட்ட தெதாம் பாடினார். காவிரிபட்ட தெத்த தாம் அன்று ரோமணம் மலம் மாறினது ! அன்று ஜிம்மியை மணக்க இவ்வந்தாம். காவிரிபட்ட தெத்த தானன்று இக்கித்த ‘தோடி’ இன்று வெள்ளி மானிதையில் ஒரு தயை தானன்று ‘குடி’ போகிறது.

தயம்புரர் காவிரிபட்ட தெத்த கவிதை உத்தியோகத்தை ‘ராஜிதாமா’ செய்துவிட்டுச் சொத்த கார் திரும்ப கிரும்பினார் ஜிம்மி. இதற்குக் கரும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார் ரோமணம் ! சொத்த கார் திரும்பினால் உற விக்காம், அங்குமார்க்க கெடுகிடுகிடுகிடு மார்ட்டுக் கெடுகிடு கத்திரும் பதிபொய் அவதிப்படு தெரும் காவிரி ரோமணம் காதம் ! ஜிம்மியை பிசுமலுமே கடைசியில் வென்றது ! இதற்குத் திருப்பியே ஜிம்மியை அரவியல் காதலர்க்கு அடிமொகியது. படிப் படியாகச் சேருத்தில் அத்தத்து உயர்ந்த தானகடையில் ஜார்ஜியானில் கவிதாராக ஆவ தற்கும் வழி பிறத்தது !

ஜார்ஜியா கவிதாராக ஆவத்திரு முகமும் அமெரிக்காவில் இக்கமும் கவிதை அறிவு பெருக முறிபொர்க்க இடுக்கினுக்கினே. பக்கிப் படியுமபப் பாதிவில் கிட்டுகிடுகிற இக்கினுக்கினே இடுக்கினுக்கினே என்று கருத்தி அறிக்கைவிட்டார் கார்ட்டர். இந்த திசு கைமல மாறி அமைக்க வேண்டும் என்று. பிறிபிபெயே அறிவு கார்த்தி குகியிய கருத்ததானிடம் கிடுகிடு கவிதைத் திசுமல்கள் ஏற்பட வேண்டும் காவிரித் திரும்ப கார்ட்டினார். தீத தெருதம இக் திசுமல்கள் என்று அடித்துச் சொன்னார். இவைபெய்க்காம் அவருக்கும் பெரும் ஆதர வைத் தெய்த தத்தாம்.

கடவுள் தம்பிக்கை மிகுத்த ஜிம்மியார்ட்டர் மாறா கெடுகிடு அறிக்கையாகவும் பணிபுரித்த கார். ஜார்ம் பணிவில் தெரித்த ஜிம்மி கார்ட்டர் க்க அங்கு கிடுகியை இத்தியாகவுக்கு வந்து இரு கருத்துக்கள் கைதானப் படை கெடுகிடு கார இடுத்திருக்கினார் !

காவிரி தெருக்கொண்ட கவிதை காரியில் கவிதும் பக்கபலமாக திசுரார் மிசுவி ரோமணம். ஜாக்க, கெடுகிடு, கிடு, கைம ஆகிய தாக்கமும் ஜிம்மி கார்ட்டர் க்க கெடு கிக்கள். அங்குமும் கருதிபதி தெரிதக் ஆபத்தகையில் முழுமகத்தொடு ஏடுபட்டு உத்தியுக்கள். அவர்களை மகிழ்ச்சிக்கு இன்று கவிதை ஏது ?

தேரிதக் தோராதம் திரிமமாக நடத்த சமயம் ஒரு தாம் கார்ட்டர் மிகவும் கவிதைப் போய்க் காவிரிபட்டார். அப்பொது கிமா கத்திசு அவருடன் பணமும் செய்து ரோம னுக்குத் தங்கப் கேட்டார் : “ரோமணக் கவிதாமே இடுக்கினதா ?”

கார்ட்டர் கதினார் : “ஆமாம், இன்று கவிதை ரோமண ரோமணக் கவிதாமே இடுக்கி தது. ஆளுக் தாக்கமே கருகியிடு.”

“ஏன் ?”

“நாணும் மற்ற மக்கிணப் போய்க் தாம் கப்பயப்பட்ட கருதிபதியாக இருப்பினும் கன்று போகித்தது கெடுகிடுக்குத்திசு தாக்கம் பிறக்ககிடுகிடு !”

‘தேரிதகிடு முடிவு காவிரிபட்டினா என்று கவிதாமும் தாக்கம் கருகியிடு’ என்று பதிசு கருகியிடு கார்ட்டர். அவர் பதிசில் தங்கும் பிக்கை தெரிவித்தது. அத்தத் தங்கும்பிக்கை கிடுகிடு போககிடுகிடு. — பி.எம்.எம்.

மெய்க்கடை கவிதைக் கார்ட்டினார் : கமரபதி

“மெய்க் மகாலாகவுக்கு மெய்க் காவிரிபட்டினா கருகிடுகிடுகிடு. காவிரிபட்டினா அது !”

“மெய்க் கெடுகிடு கார் !”

— குத்த



# பாரதிபன்

சிவசுப்பையர்  
கேட்ட  
வரம்

கனவு

அமரர்  
கல்கி

நான் ஓர்செய்த விழுந்ததும், உறந்த தூரத்தில் நின்று நானிமர் அவரிக் கொண்டு ஓடி வந்து அவரைக் குழந்தை. சிவசுப்பையர், "நினைவுகள்" என்று அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டு, தமது எண்ணடவற்றி விருந்து கொஞ்சம் தண்ணீர் எடுத்து அவனுடைய முகத்தில் தெளித்தார். உடனே மத்திர சத்தியாக் எழுந்தது போல், அருள்மொழி வன் விழித்துச் சிவசுப்பையரைப் பார்த்தான்.

"வாமி! எங்கு என்ன நேர்த்து விட்டது?" என்று மெய்கொண்ட குரலில் கேட்டான்.

"உனக்கு ஒன்றுமே நேரவில்லை, அம்மா! உன் மனைப் பற்றிச் சொல்விக் கொண்டிருந்தேன். அவனுக்கு ஒரு குழந்தையும் நேராது என்றும், நிச்சயம் திரும்பி வருவான் என்றும் சொன்னேன்" என்றார் சிவசுப்பையர்.

அருள்மொழி உறந்த நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு, "இல்லை; ஏதோ ரொம்பவும் வேதனை தரும் செய்தி ஒன்றைச் சொன்னீர்கள்!" என்றான்.

"சுருவர்த்தியின் மனை உன் மனை பார்த்த நேர்த்தது என்று உறினேன். (அந்தச் செய்தி உனக்குச் சந்தோஷம் அளிகளும் என்று எண்ணினேன்...."

"ஆமாம்; நினைவு வருகிறது. ஆனால் அது சந்தோஷம் செய்தியா? சொழ நாட்டின் மிகப் பெரிய விபரோதி யாரோ, என்னுடைய பதிலில் மரணம் அந்தக் கொடிய சத்துருவோடு ஏற்பட்டதோ, இன்று நான் இங்கிலாந்தில் ஆகர வந்து அநாதையாக இருப்பதற்கு யார் காரணமோ அப்பிராப்பட்ட பகைவனுடைய மனைப் பார்த்தா என் மனை மயங்கிவிட்டதா? அக்கிரமன் உன்மையில் என் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளை தானா....?"

"கொஞ்சம் பொறு, அருள்மொழி! அவரைப்பற்றும் சாபம் கொஞ்சமாகே!" என்று சிவசுப்பையர் சிற்று கலக்கத்துடன் உறினார். அவர் மனா புத்திமாலையுக்குத் தாம் அருள்மொழி இங் வாறு பொய்குவான் என்பதை எதிர் பார்த்தவையென்று தோன்றியது.

"இதோ பார், அம்மா! உன் னுடைய திராட போபத்துக்கு ஆளான நரஸிம்மவர்மனுடைய மனை அந்தப் பெண் என்பது உன் மனனுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் ஒருவரைப்போருவர் அருகில் நெருங்கியதும் இல்லை; ஒரு வார்த்தை பேசியதும் இல்லை. தூரத்தி விருந்து ஒருவரைப்போருவர் பார்த்தது தான்! அவர்களுக்குக் கவலாமெ நிச்சயமாகி விட்டது போல், நீ கல்க்கம் அடைவ வேண்டாம்!" என்றார் பெரியவர்.

"தகவ வேலை; என் வயிற்றில் பானை வார்த்திரிகள். எங்கே இதுவும் அந்தப் பல்வ வச்சுவர்த்தியின் குழந்தையோ என்று நினைத்தேன். வாமி! அக்கிர மன் எங்கெயாவது வன் காணாத நேரத் தில் உயிர் வாழ்ந்திருக்கட்டும்; பசிக்கு உணவு இல்லாமலும் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் இல்லாமலும், கஷ்டப்பட்டா லும் பட்டட்டும்! ஆனால் அவன் திரும்பி வருவான் வேண்டாம்; எங்கள் பரம விபரோதிவினுடைய மனைக் கவல வலையில் விழவும் வேண்டாம்!"

"உன்னுடைய இருதய அந்தரக் கதை தங்குக்கிச் சொந்தத்துப் பார், அருள்மொழி! உன் மனை சுருவர்த்தியின் மனை மனம் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்னும் விருப்பம் வலியெல்லாம் உனக்கு இல்லைவா?...."

"அதெல்லாம் அந்தக் காலத்தில், வாமி! தகவலிடம் சொல்லுவதற்கு என்ம? வேண்டாந்தறவரைப் போருக்கு முக்குக் அந்த மூலிரி ஒரு கைத்தியக் கார ஆகா என் மனத்தில் சில சமயம்



தோன்றியதுண்டு. அவ்விதம் ஏற்பட்டால் சோழ வம்சத்துக்கும் பல்லவ குலத்துக்கும் உள்ள படை தீர்த்து விடுமே! - என்று நினைத்ததுண்டு. ஆனால், எப்போது என் பிராணநாதர் போரிக் களத்தில் உயிரை இழந்தாரோ, அந்த கணத்திலேயே அந்த ஆசையை வேருடன் களைந்து எறிந்துவிட்டேன். இவ்வளவு தட்டதுவிட்ட பிறகு என் மகன் சக்கரவர்த்தியின் மகனைக் கல் பாணம் செய்து கொள்வதெனிட, அவன் இறந்து விட்டான் என்ற செய்தியே எனக்கு அதிக மகிழ்ச்சியைத் தரும்! "

"அருள்மொழி! நீ அந்தக் குழந்தை குத்தலையப் பார்த்ததில்லை; அதனால் தான் இப்படியெல்லாம் வெறுப்பாகப் பேசுகிறாய்....."

"தாங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா, கலாமி? "

"பார்த்திருக்கிறேன், தெருக்கிப் பழியும் இருக்கிறேன். என்னிடம் குந்தவிக்கு ரொம்பவும் பக்தி விசுவாசம் உண்டு. அம்மா! வெகுநாள் இன்பத்தின் கலை கண்ட எனக்கு இந்தக் காலத்தில் வேறு எதன் மீதும் பற்றுக் கிடையாது. ஆனால் அந்தக் குழந்தைவிச் பாசம் மட்டும் போக மாட்டேன் என்பதறு. அவனோடு இரண்டு நாட்கள் பழகிவிட்டால் நீயும் அவ்விதம்தான் அவ்விடம் பாசம் வைப்பாய்....."



"வேண்டாம்! எனக்கு ஒருவரையும் இனிமேல் பார்க்க வேண்டாம்; பழகவும் வேண்டாம். இந்த உலகை விட்டுச் சென்று என் பதியை மீண்டும் அடையும் நாளை நான் எதிர்பார்க்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்....."

"அருள்மொழி! ஒரு காலத்தில் என்னை நீ ஒரு வரம் கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்டாய். அதன்படியே உன் மகனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றினேன். உன் பதியின் மரணத் தறுவாயில் நான் அளித்த வாய்க்கையும் நிறையெற்றி

சென். இதைக்கொம் உன்னைமயா,  
இல்லையா ?”

“ஆமாம். உன்னைமதான்.”

“அதற்கெல்லாம் பிரதியாக இப்  
போது நான் உன்னிடம் ஒரு வரம்  
கேட்கப் போகிறேன். அதை நீ தட்  
டாமல் கொடுக்க வேண்டும்.”

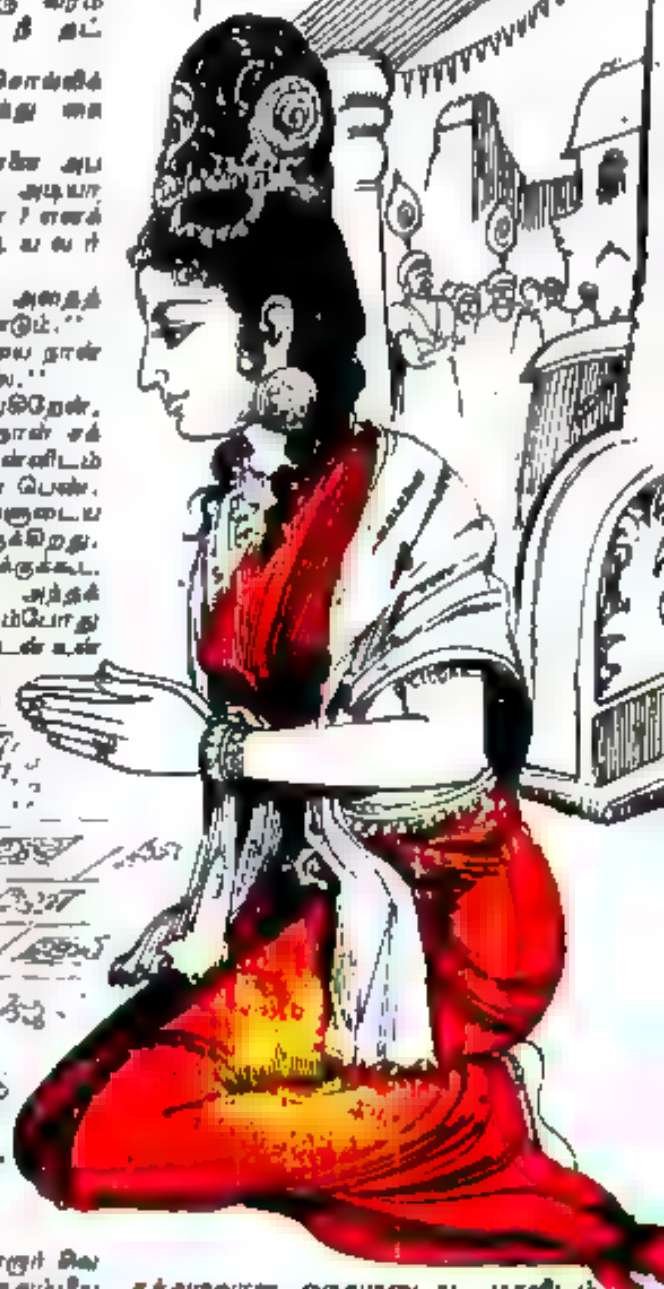
“செவ் சிவா !” என்று சொல்லிக்  
கொண்டு அருள்மொழி எழுந்து கை  
உப்பி நின்றுள்.

“சுவாமி! இவ்விதம் என்னை அப  
ராதத்துக்கு உள்ளாக்கலாமா? அடியா  
னிடம் தாய்கள் வரம் கேட்பதா ? எனக்  
குக் கிட்டிப்பிட வேண்டிய வர்  
தாய்கள் !” என்றாள்.

“சரி கிட்டிப்பிடுகிறேன். அதைத்  
தட்டாமல் திறமையெற்ற வேண்டும்.”

“தங்களுடைய வார்த்தையை நான்  
தட்டுவேனா ? ஒருதாளும் இல்லை.”

“அப்படியானால் சொல்லுகிறேன்.  
சென்! என்னைக்காவது ஒரு நாள் சக்  
கரவர்த்தியின் மகன் குந்தவி உன்னிடம்  
வருவான். அவன் தாயில்லாப் பெண்.  
தாயின் அன்பு இன்றி அவளுடைய  
இருதயம் உலர்ந்து போயிருக்கிறது.  
அதனுதான், அம்மா ! எனக்குக்கூட.  
அவன் மேல் அங்ஙனவு பாசம். அந்தக்  
குழந்தை உன்னிடம் வரும்போது  
அவளை நீ நிராகரிக்காதே. அன்புடன் உன்  
மகனிடம் போல் ஏற்றுக் கொள்.  
உன் மனப் புண் ஆறுவதற்கும்



அதுஅறுகலமாயிருக்கும்!” என்றார் செ  
வடியார். அவளுடைய எளிவு ததும்பிய  
குரலும் வார்த்தைகளும் அருள்மொழி  
யின் மனத்தை உருக்கிவிட்டன.

“தங்கன் ஆரீனப்படி தடக்க  
முயற்சி செப்புகிறேன், சுவாமி ! ஆளு  
தும், எங்கன் குயத்துக்கே தூண்ம

சத்துருவான ஒருவருடைய மகளிடம்  
நான் அன்பு செலுத்துவது எப்படி?...”

“தந்தை செய்த தீயிருக்காக மகளை  
வெறுப்பது என்ன நியாயம், அம்மா?  
மேலும், இன்னொரு விஷயம் சொக்து  
கிறேன், சென். உன் மனனுடைய உயி

வரக் காப்பாற்றும் விஷயத்தில் குத்தகி தான் எனக்கு மிகவும் ஒத்தாசையா யிருந்தான். வீக்கிரமனுக்கு மரண தண்டனை நேராமல் தடுப்பதற்கு அவன் எவ்வளவு பிரயத்தனம் செய் தான் தெரியுமா ? இது தான் வரையில் தந்தை பின் வாந்தனத்துக்கு மறு வார்த்தை பேசி அதிபாதவன், வீக்கிரம னுக்காகச் சக்கரவர்த்தியிடம் எவ் வளவோ சண்டை பிடித்தான்...."

"அப்படியா, கவாமி ? அந்தக் குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டும்

அதிலேயும் 14

"வயதான தோஷந்தான்!"

அந்த நாளில் தமிழகத்தில் கைவ சமயமும் வைஷ்ணவ சமயமும் புத்தயிர் பெற்றதற் தனிக்கத் தொடங்கியிருத் தன. இவ்விரு சமயங்களிலும் பெரி யார்கள் பலர் தோன்றி. திய்ய வந்தவ யாத்திரை என்ற விபாகத்தில் தமிழ் நாட்டெங்கும் யாத்திரை செய்து, பத்திக் கடர் விளக்கு ஏற்றி, ஞான ஒளி கையப் பரப்பி வந்தார்கள். அனாதொழு தும் தமிழில் கவிதா ரஸமும் இவை இன்பமும் ததும்பும் தெய்வீகப் பாடக் களை இயற்றி வந்தார்கள்.

அந்தாளில் தமிழகத்தில் வாழ்ந்து வந்த கைவப் பெரியார்களுக்குள்ளே திருநாவுக்கரசர் இளைப்பற்ற மகிமை யுடன் விளங்கினார். மகேந்திரவர்ம சக்கரவர்த்தியின் காவத்திலேயே பிர சித்தி அடைந்து, தமிழகத்தின் போற்றத்தலுக்கு உரி ய வ ராகவிட்ட அப்பர் கவாமிகள், வீக்கிரமன் தாடு கடத்தப்பட்ட போது, குறித்த மூப்பின் காரணமாக அதிகமாய் நட மாடவும் இயலாத தன்னாமையை அடைந்திருந்தார். அந்தத் தன்னாத பிரயயத்திலும் அவர் கத்தவ யாத் திரை சென்றிருந்து சமீபத்தில் திரும்பி வந்திருக்கும் செய்தியைக் குத்தகி தேவி அறிந்தாள். அப்பெரியோரைத் தரிசிப்பதற்காகக் காலூழியில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய கைவ மடாவயத் துக்கு ஒரு நாள் சென்றாள்.

குறித்து கனிந்த கைவப் பழமாக விளங்கிய அப்பர் கவாமிகள், சக்கர வர்த்தியின் திருமகன் அன்புடன் வர வேற்று ஆகி உறிஞர்.

அவரைப் பார்த்துக் குத்தகி, "கவாமி ! இவ்வளவு தன்னாத நிலைமையில் எதற்காகத் தாய்க்கப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும்? தாய்க்கப் தரிசிக்காத கந்தளும் இருக்கிறதா ?

என்று எனக்கும் ஆகை உண்டாகிறது. ஆனால், அவன் எதற்காக இந்த அபாக்கி யவானியைத் தேடித் கொண்டு வரப் போகிறான் ?"

"இல்லை, அம்மா ! இல்லை. நீ அபாக்கியசாமி இல்லை. வீக்கிரமனைப் போன்ற வீரப் புதல்வனைப் பெற்ற உன்னை அபாக்கியசாமி என்று சொல்வ முடியுமா ? குத்தகியும் உன்னைத் தேடித் கொண்டு வரத்தான் போகிறான்; சக் கிரத்திலேயே வருவான்!" என்னுள் சிவனடியார்.

என்கெங்கே போயிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

அதற்கு அப்பர், "குழந்தாய்! திகிலைப் பதி வரையிலேதான் போயிருத் தேன். பொன்னம்பலத்தில் ஆடும் பெரு மான் எத்தனை நடவை தரிசித்தான் தான் என்ன ? இன்னுமொரு முறை என்னுட்க் கண்டு இப்பூர் வேண்டும் என்ற ஆகை உண்டாகத்தான் செய் கிறது. ஆகா ! அந்த ஆனந்த நடனத் தின் அற்புதத்தைத்தான் என்ன வென்று வர்ணிப்பேன் ? அந்தப் பேரானந்தத்தை அனுபவிப்பதற்காக மீண்டும் மீண்டும் மனிதப் பிறவி எடுக்கலாமே!" என்று கூறி விட்டு, பாதி மூடிய கண்ணிக் ஆனந்தக் கண் னீர் பெருக, மீளவரும் பாசரத்தைப் பாடினார் :

"குனிந்த புருவமும், கொய்வைச் செய் வாயின் குயின் சிரிப்பும்

பனித்த சடைபும், பவனம்போக் மேனியில் பாக் வெவ்வனிலும்

இனித்த முடைவ எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால்

மனிததப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாதிலத்தே !"

பாட்டு முடிந்த பிறமும் அப்பர் கவாமிகள் சற்று நேரம் மெயில் மறந்து பரவச நிலையில் இருந்தார். மூல்பெய்வாய் இப்படியப்பட்ட சத்தாய் பத்தில் குத்தகி பத்தி பரவசமடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கியிருப்பான். ஆனால், இவ்வந்தக்கு அவன் மனம் அவ் வாறு பத்தியில் எழுபடவில்லை.

அப்பர் ஒருவாறு கை உணர்வு அடைந்தபோது குத்தகி அவரை நோக்கி, "கவாமி ! சோழ நாட்டில்



# க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

தித்திப்பே இது! இல்லை, உப்புதான்!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே  
**பார்லே க்ராக்ஜாக்**  
**பிஸ்கட்டுகள்**  
அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!



இந்தப் பிஸ்கட்டுகள் உப்பு மற்றும் சுவை மிக்கவை.

For interesting  
and informative  
articles

read

**SWARAJYA**  
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

Science — Nitrogen Fixation

— by P. H.

Peacock Hill graffiti

— by L. C. Richard

Farm Credit and Commercial Banks

— by Dr. B. Narasimhan

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

வாரோ ஒரு விவசாயப் புதிதாகத்  
தோன்றி ராஜரீகக் காரியங்களில்  
வாய் தவிரிவிடுவாராமே, தங்களுக்கு  
அவசரத் தெரியுமா?" என்று  
வினவியது.

அவருடைய வார்த்தைகளை அரை  
குறைவாகவே கேட்ட அப்பெரியார்,  
"என்ன, குழந்தாய்! சோழ நாட்டில்  
தோன்றி யிருக்கும் விவசாயகாரப்  
பற்றிக் கேட்கிறாயா? ஆகா! அவரைப்  
பார்த்ததானே, அம்மா, நான் முக்  
கியமாக யாத்திரை எனப்படுகேன்?  
நான் அவரைப் பார்த்த வகுநிறை  
என்று தெரிந்ததும் அவரே என்னைத்  
தேடித் கொண்டு புறப்பட்டார்.  
நினைவு பதிவிகே நாய்கள் சந்தித்  
தோம். ஆகா! அந்தப் பிள்ளைக்கு  
'ஞான சம்பந்தம்' என்ற பெயர் எங்  
வளவு பொருத்தம்! பால் மணம் மூலத்  
அந்தப் பாவருக்கு, எப்படித்தான் இங்  
வளவு விவசாயச் செவியம் சித்தியா  
யிற்று? என்ன அருகிவாக்கு? அவர்  
ஞானப்பால் குடித்து வளர்ந்த பிள்ளை—  
இவ்வாறிட்டால் முகத்தில் யோச  
முனைப்பதற்கு முன்னே இப்படிப்பட்ட  
தெய்விகப் பாடல்களை வெள்ளமாய்  
பொழிய முடியுமா?" என்றெல்லாம்  
அப்பர் பெருமான் வரிவித்துக்  
கொண்டே போனார்.

குந்தவி பொறுத்துப் பொறுத்துப்  
பார்த்தான், கடைசியில் குறுக்கிட்டு,  
"வாயி! நான் ஒருவரைப் பற்றிக்  
கேட்கிறேன், நாய்கள் இன்னொருவ  
ரைப் பற்றிக் சொல்லுகிறீர்கள், நான்  
சொல்லும் விவசாயப், முகத்தில் யோச  
முனைக்காதவர்கள்; ஐடாமகுடநாதி;  
புதித்தோல் போர்த்தவர்" என்றான்.

"குழந்தாய்! நீ யாரைப் பற்றிக்  
கேட்கிறாயோ எனக்குத் தெரியாது!  
ஐடாமகுடத்துடன் புதித்தோல் தரித்த  
விவசாயிகள் எத்தனையோ பேர்

இருக்கிறார்கள்; இந்த மடாலயத்தி  
லேயே தாறு பெருக்கு மேல் இருப்  
பார்கள், வேறு ஏதாவது அடைபாளம்  
உண்டாகும் சொத்து!" என்றார்  
நாய்க்கரை.

"நான் சொல்லுகிற விவசாயப்  
ராஜரீக விஷயங்களில் எல்லாம் தவிரி  
வாராம், என்னுடைய தந்தைக்கு  
விரோதமாகக் கைக்களை உண்டு பண்  
னிக் கொண்டிருக்கிறாராம்...."

"என்ன சொன்னாய்? அம்மா!  
அதெவமாயிருக்கிறதே! அப்படிப்பட்ட  
விவசாயப் யாரையும் எனக்குத்  
தெரியாது, சைவத்தையும் வைஷ்ண  
வத்தையும் இரு வர்களைப் போல்  
காத்து வளர்த்து வருகிறவராயிற்றே,  
உந்தத்தை! தரகம்மவரீம் சக்கரவர்த்தி  
யின் ஆட்சியில், விவசாயிகள் எதற்  
கா ராஜரீகக் காரியங்களில் ஈடுபட்  
வேண்டும்? அதுவும் உன் தந்தைக்கு  
விரோதமாகக் கைக்களை இண்பு  
வதா? வேடிக்கைதான்! அப்படி யாரா  
வது இருந்தாக், அவன் சைவனுலோ,  
வைஷ்ணவனுலோ இருக்க மாட்டான்,  
பாலாண்ட சமயத்தான் யாராவது  
செய்தாய்தான் செய்யலாம்."

"நான் போய் வருகிறேன்,  
வாயி!" என்று குந்தவி அவருக்கு  
தமக்கரித்து விடைபெற்றுக் கொண்டு  
சென்றாள்.

பக்கத்தில் ஏறி அரண்மனைக்குப்  
போகும்போது அவன் பிங்கவருமாறு  
எண்ணியிட்டான்:

"முதுமை வந்துவிட்டால் எங்  
வளவு பெரியவர்களானாலும் இப்படி  
ஆகிவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது! பேச  
ஆரம்பித்தாக் நிறுத்தாமல் வழ வழ  
வென்று பேசிக் கொண்டே போகிறார்!  
கேட்டதற்கு மறுமொழி உண்டா  
என்றால், அதுதான் கிடையாது! எல்  
லாம் வயதான தோஷத்தான்!"

(தொடரும்)

# சிந்தால்

இந்தியாவில் துர்நாற்றம் நீக்கும் ஒரே போப்பு



வியர்வைவாய் உண்டாகும்  
உடல் துர்நாற்றத்தைத்  
திறனுடன் தடுக்கிறது.

எவ்வொரு சோப்பும் செய்யாத  
அளவில் உங்களை முழுமையான  
புத்துணர்வுடன் திகழச்  
செய்கிறது.

சிறப் பராமசிப்பிற்காக சரும  
வல்லுக்களைச் சிபாரிசு செய்யப்பட்டது.

**விசேஷ  
சலுகை!**

சிந்தால் சோப்பின் விலையில் 30 பைசா தள்ளுபடி  
முத்துங்கள்! சரக்கு உள்ளவரையே இச் சலுகை!!





யோ அந்த பஸ்துக்குத் துளிக்கை அள  
பாரணமுதாய்.

நான் என்மையில் கேட்டேன்: "உன்  
தந்தை பத்தாய் பாலியை இருக்கிறார்.  
உன்மேலே மாரியை யோ இவர் கற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும்!" என்றேன்.

எனது அந்த மறுத்தான். "அவர் சொன்  
கதில் என்ன தப்ப?... 'எந்த வேலையைப்  
கொடு' என்றான் அவன். ஆனால் இங்கு  
இருப்பவர்கள் வேறு எந்த வேலையும் என்  
கிலாதுவர்கள். எப்படிச் சிவையாது. உயிர்  
பட்டும் இருக்கிறது. காப்பாற்றத் தருமியில்  
உண்டு. இப்படிப்பட்ட பிராமண வாலியர்  
களுக்கு நாகன் ஏன் ஆராய் காட்டி  
கூடாது... நமசி... இந்த நோட்டீஸ் என்  
அப்பாவின் தாத்தா வயிற்று நீலங்காள்  
நான் ஆரம்பித்தார். இப்போது என்மேலே  
வாழ் இருக்கிறது. இதை இழுத்து முடி  
விட்டால் உட்காரிந்து எப்பிட இரண்டு நேர  
முறைக்குச் சொத்து இருக்கிறது. வேறு  
வேறு நேரம் கொள்ளப் படியும் இருக்கிறது.  
இப்போது நாகன் செங்கு வியாபாரம்  
இல்லை. ஓர் உயர்வியை நினைத்ததால்  
நடத்துவோம்..." என்றான் வேகமாக.

அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருக்கக் கூடாது  
என்று நான் அப்போது சேதமடைந்தது  
உண்டு.

வருஷங்கள் மூன்று கொண்டிருந்தன. என்  
கவலையுடனும் என்மேல் வந்திருந்தான்.  
நாலி உட்டுமையு இருந்து விட்டுப் போயிருந்

தான். கைவலக்கட நினைக்கவில்லை. நானும்  
அவன் வந்துதந்தவில்லை.

அதற்குப் பிறகு ஒக்கொரு டொக்கனாகும்  
நான் அவனுக்கு ஒரு காழ்த்து அனுப்பினேன்.  
வருடப் பிறப்புக்கு அவன் ஒன்று அனுப்பி  
வைப்பான். அவன் தாத்தா - அவன் தந்தை  
கொண்டும் இப்போது இல்லை. நோட்டீஸ்  
தன் பொறுப்பில் நன்றாக நடத்து வருவதால்  
வும் பக்கத்தில் ஒரு "காட்டி" எட்டியிருப்ப  
தாலும் ஒரு முறை எழுதி விருந்தான்.

நேரம்போதையில் என்னைத் தந்திக் என்  
"ஆய்" அப்படியே காத்திருந்தது. "நங்கு  
வந்தது எங்கு ஏற்பாடு செய்யும்?" என்று  
நோட் கொள்க விளக்கினார். "எவ்வாறு  
எட்டி" என்றேன். என்னை அவர் விடப்  
புடும் பார்த்தார். "இதற்கு முன் இங்கு  
வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஒரு முறை!" என்றேன்.  
"எவ்வாறு நோட்" முன்பு இருந்தது  
யோவியைதான் காணப்பட்டது. போர்முகன்  
யுடும் புதிதாகத் தெரிந்தன. "இந்தநாள்  
எப்போது இடைக்கும்" எனப் புதிதாக ஒன்று  
மாட்டப்பட்டிருந்தது. இப்படி, பூரி, விசு  
வையும் கடைவையும் பெரிதான எழுதி அவத்  
நிறுத்தார்கள்.

கவலையில் நான் தான் என்மேல் வந்திருந்த  
தேன். ஆனால் ஒரு காழியை - நான் சேத்த  
நிறம் - நேற்றியில் பட்டையாக விழுதி.  
குக்குமம். வயது முப்பதுக்குள் இருக்கும் -  
உட்கார்த்திருந்தான்.



"என்ன இப்போது?" என்று கேட்டவர்  
 "கிட்டிக்கு இருக்கிறா... தம்பல..."  
 "என் பெயர் தம்பலமாம். என்னுடைய  
 சொந்தங்கள் வேண்டியவர்கள். எப்போது வர  
 வா?"  
 "ஆறு மாதங்கள் அரை காலத்து காலம்  
 தான். நான்தான் காலமாகப் பார்த்துப்  
 போகிறேன்"  
 "தம்பல!" என்ற கேட்டி திரும்பினார்.  
 அவர் எட்டென்று பதில் சொன்னதில்லை.  
 பக்கத்திலிருந்து வாயை "ஐயோ! என்ன  
 மனம் புகிறதாம்... தம்பலமாம்... பத்தாம்  
 நெயர் குடி... தம்பல சொல்லியவர் வந்த  
 பெட்டியை இருக்கிற..." என்று அழைத்துப்  
 போனார்.  
 பத்தாம் வந்த நேரம் பக்கத்தின் பத்தாம்  
 இரண்டு மாதம் கிட்டியவர் "என்னை வந்தீர்"  
 என்றிருந்தார். என்னுடைய அந்த குடம்  
 மாதமின் இருந்தது நான் சொன்னால்  
 அதற்குப் போனேன். என்னுடைய குடம்  
 வேண்டும் என்று சொல்லித் தெரியும். அவர்  
 என்னுடைய பத்தாம் சொல்லுகிறபோதே  
 திரும்பவும் ஆகியிட்டே. பிட்டமாகக் குடம்  
 நான் பென் பத்திரிப்பதற்குத் தந்தி  
 வந்தது. "அந்தப் பிட்டியைப் பார்... இது  
 தப் பிட்டியை?" என்று அவரை வெளி  
 செய்து வைத்தது வந்தது. அவர் என்  
 நன் பென் திரும்பத்தகுந்த அழைப்பு அழைப்பு  
 வந்தது! அழைப்பிடுகிறார் வந்ததுத் திரும்ப  
 திரும்பும். அவரைப் பார்த்தும் அவர்  
 வந்தது அறிவாளியை.  
 என் திரும்பினால் பிட்டத்தின் என் ஆயின்  
 நெயர் போகல் பிறிது சொல்லுகிறார்.  
 "என்னுடைய தெரியாதது திரும்பினேன்...  
 தம்பல பார்த்து வாயை... என்ன குடம் மாய்  
 புகிற... ஒரு தந்தை சொல்லி மிதவாய்  
 சொல்ல வாயை..." என்று  
 நான் எட்டென்று திரும்பினேன். "போ!  
 இருக்கிறார்... நான் நம்ப மாட்டேன்!"  
 என்றேன்.  
 "நான்மூன்றுதான் நம்பினேன். அவ்வளவு  
 என்மேல் அதனால். அந்தப் பையன்  
 சொல்லு நடவணை வந்ததான் இருந்தார்.  
 திரும்பினது ஒரு நான் இவ்வளவுதான் என் மாய்  
 புகிற!" என்... அவ்வளவு கிட்டாத்தி  
 வந்தது கிட்டார்!" என்று அவர்.  
 உடனடியாக வந்திடக் சொல்லிய வெளி  
 திரும்ப இருந்தது வந்தது குடம் இருந்தவர்  
 பத்திரி திரும்பக் குடம் கிட்டியின் சொல்லித்  
 தம்பலமாம் பார்த்து சொல்லிய "தம்பல!"  
 குடத்திருந்தது. மாய்மையாகத் திரும்பி  
 போனார். என் அதற்கு வந்தது திரும்ப அவரை  
 திரும்பத்தகுந்த குடமே! ஐயோ பார்த்து வந்த  
 சொல்லாத ஒரு வாயை வந்த திரும்ப.  
 என்ன வந்த கிட்டார்! ஆகியிடல்  
 அந்தப் வாயை பிழைக்க சொன்னேன்.  
 அவ்வளவு ஒரு சொல்லின் கிட்டாத்தி  
 இருந்தது திரும்பக் குடமாகவது வந்தது.  
 அவரை இருக்கி விடுத்தது அவ்வளவு  
 பார்த்து  
 "ஐயோ! தம்பல! என்!... பெயர் ஆயின்  
 தம்பல பெயர் கிட்டார். வந்தபேரவரோ

ஒரு வாரம் சொல்லி வந்தது... வந்ததில்  
 நான் தந்தையா? "என்மேல் வந்தது" என்று  
 கிட்டிக்கு சொல்லு கிட்டிக்குத்தான் சொல்ல  
 வந்தது!" என்று கேட்டவர் வந்தார்.  
 "உன் கிட்டிக்கு" என்று... வந்ததில்  
 என் சொல்லிய நம்ப குடமாகவது.  
 என்ன வந்தது ஒரு மாதமின் பார்த்து  
 நான் பிறகு வந்தது திரும்பத்திரும்பத்  
 திரும்பக் குடமே! சொல்லார்.  
 "ஐ" அந்தப் பத்தாம் என்னுடைய சொல்  
 லிருந்தார்... அவர் சொல்லி... வந்தது. நான்  
 "சொல்லுத் தெரியுது சொல்லிட்டார்!"  
 என்று வந்தார். அவர் அவ்வளவு தி  
 னுத்தித்த.  
 "என்னமோ இரு... சொல்லு குடமாக  
 வந்தது... இருந்த இருந்த ஒரு சொல்லு  
 குடம் வந்தது சொல்லித்திரும்ப... வந்தது  
 ஒரு அழைப்பைக் கட்டினேன்..." என்று  
 சொல்லியவர் குடமே!  
 என்ன வந்தது தெரியுது... "என் பென்  
 வந்தது... என்று திரும்பத்திரும்பத்  
 நான் வந்தது அழைப்பு வந்தது தெரியுது  
 வந்த கிட்டி இருந்த வந்திருப்பின் இரு  
 கிட்டார் நான் சொல்லித் தந்தது - குடம்  
 இன் தி - குடத்தி கிட்டார்" என்று ஒரு  
 வந்தது சொல்லித் வந்தது.  
 "வாயைப் பார்த்தேன்!" என்று.  
 "பார்த்தேன்! எப்போ இருக்கிறார்...  
 நான் பார்த்தேன். எத்தனை வந்தது  
 பார்த்தேன்!... காலமே! பார் வாயை...  
 வந்தது எப்போது வந்தது... என்ன வந்தது... இருந்த  
 வந்தது நான் மாய்மையின் சொல்லின்  
 திரும்ப..."  
 "சொல்லிட்டேன்!"  
 "என்ன சொல்லிட்டேன்..." என்று  
 வந்தது வந்தது பிறகு கிட்டார். "நான்  
 குடம் சொல்லி ஒரு மாதமூன்று கிட்ட  
 வந்தது குடம் சொல்லு கிட்டார்" என்று  
 வந்தது.  
 "நான் அப்படி திரும்பினேன். இருந்த  
 என் இருந்த வந்ததில் வந்தது நம்பது  
 தான்!"  
 "உடன்தான் நடவணை... அதற்கு நெயர்  
 பத்திரி வந்தது நான் குடத்தின் இருந்த  
 நடவணை என்று அவ்வளவுமே! வந்தது  
 தான் சொல்லித்திரும்பத் தெரியுது?"  
 "சொல்லு! அவ்வளவு குடமாகவது.  
 குடமாகவோ! அவ்வளவு இருந்தது  
 என்!" என்று வந்தது.  
 "இருந்தது நான் வந்தது வந்தது  
 குடம் வந்தது... நான் வந்தது கிட்ட  
 பெயர் தான்! ஒரு சொல்லு பார் வந்தது  
 தந்தது வந்தது கிட்டார்!" என்று வந்த  
 வந்தது சொல்லு வந்தது.  
 இரு நான் பார் குடம் மாய். இருந்த  
 வந்தது வந்த இருந்தது ஒரு வாயை. வந்தது  
 வந்தது எப்போது வந்தது வந்தது வந்தது  
 வந்தது சொல்லுத் தந்தது வந்தது  
 பார்த்து அவ்வளவு வந்தது தெரியுது. தி



பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு  
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பால் மட்டும் கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

# ஃபாரெக்ஸ்

விசுவாசமான முழு வளர்ச்சிக்கான  
சரிவிகிதச் சத்து நிரவிய திட உணவு



பச்சிலைத் தேவையும் குழையும் வேகமாக வளரத்  
தகுபவனாக. அதற்கு எடுக்கொடுக்கப் பால் மட்டும்  
போதாது என்பதானது. நாய்ப்பாலில் விலகித் தேவக்  
உணவுகளை மாற்றவேண்டும்—முன் குழந்தைமே!  
மென் துதிநீர்ச் சப் பதங்களுடன்... மேல்க்கையான  
வளர்ச்சிக்கூடுத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு  
ஃபாரெக்ஸ் ஒன் குதான—பச்சிலைத் தீர்மான  
உதப்புகூடு உதவுகிறது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்: காரணம்,

நாய்ப் பால் மிகுந்த தவிசைய மாறக்கூடிய  
ஃபாரெக்ஸ் பத்திரிகை வளர்ச்சிக்கூடு  
பிதாவைக்கு ஒப்பற்ற சரிவிகிதச்

சத்துணவு இதுவே.

இரத்தச் செழிப்புக்கும் தேவ்புக்கும் எக்குதிரைகான

அளவுக்கு (இதுபோன்ற வேதெந்த திட உணவிலும்

உணவிலும் அளவற்ற அளவுக்கு) இரத்தச்

சத்து எழும்புக்கு உதறியும், பத்துக்குப் பத்தும்

தரும் எண்ணெயும், கலட்டியில் D2; குழையும்

உடனும் விசைத்து வளர உதவத் துத் சத்துக்கள்;

கலக்கும் உடம்புக்குத் தேவையான சத்தி—

இவ்வளவுத் அடக்கியது ஃபாரெக்ஸ்; எவ்வளவு...

பாதுட்டில் பத்தக்கத்த பத்திரிகைத்தகான

தெறு எந்த திட உணவையும் விட, அதிலுள்ள

அறிசுத் தாய்க்கானக் ஆதரிப்பது ஃபாரெக்ஸ்.

பழக்கம், காய்கறிக்கம், பழப்பு, இசைத்தி, குட்டை-

போன்ற எந்த குட்டிப் உணவுட்டும் தவிர்த்து

கொடுக்க இவ்வளவுதான் ஃபாரெக்ஸ்.

செக்குதிரைக்கப் பத்தக்க...கூடிய விசைவிரை குழும்ப

உணவுக்கிடம் குழந்தைகப் இவ்வித காரணத்தால்...

அதி உணவற்றதான முதல் திட உணவு

ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வளவுதான் எவது ஃபாரெக்ஸ் கலப்பு

புத்தகம், 2-குபா நன்சூப்பித் திட்டம்—

இவ்வளவுட்டும் பத்தி அதிவ, எடுத்துக்கல்.

(புத்தகம், எந்த மொழியில் எவக்கு குறிப்பிட்ட)

உதக்கப் பெயர், விசைத்தகான எவது, 25 கலபா

தபை விவ்விவோடு அதுப்பா இம் குதவர்க்கு

தபை கலபை 19/19, பப்பை 400 025.



கனாக்னோ

“ரேஸர்கனையும் ரோம நாச க்ரீம்களையும்  
நம்பினீர்களோ தண்டனை தான்.  
இக்கரமே முரடு தட்டிப் போவதும்  
எரிச்சலும் தான் மிகுகம்”  
என்கிறார் அனீதா ராபின்ஸ்  
எக்ஸ்ப்ளேட் ஹவுஸ் பிஸ்பை

ரோம நாசகர்களையும் ரோம நாச க்ரீம்களையும்  
நம்பினீர்களோ தண்டனை தான்.  
இக்கரமே முரடு தட்டிப் போவதும்  
எரிச்சலும் தான் மிகுகம்”  
என்கிறார் அனீதா ராபின்ஸ்  
எக்ஸ்ப்ளேட் ஹவுஸ் பிஸ்பை

காத்திர முகத்தில் தபாலித்தா மியூட் கேரட்டு  
கேரட்டு, ரேஸர்க் அம்சம், வேண்டாத ரேஸர்க்  
கேரட்டு களையும் பெருகு. களக்கயிற்றை  
காக்கக்கூடப் பட்டுவோம் மழைப்பாசை  
காக்கிடுக்கும் பகவானம்.



**லியூர்**

“என் கால்களுக்கு  
காந்திரிபுட்டுத மியூட்-  
மழைப்பாசை காதலன்  
கொழுவு வழி”









**ஓடோமாஸ் மட்டுமே  
உங்களுக்குக் கொசுக்  
கடியிலிருந்து 2-விதங்களில்  
பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.**

**நீங்கள் இரவில் நிம்மதியாக உறங்க உதவுகிறது.**

இதர கொக விரட்டியைப் போலல்லாது  
ஒடோமர்ஸ் உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.



ஆதல் ஸாஸ்திரி பெரமங்கலி வீரடய அபாஸிதது.



சிறை அப்படிதான் அமைக்கப்படுவதில் உறுதியை ஏதும் தராத  
இதன் முடிபுதான் கொள்கைகளிலிருந்து உருவாகவேண்டிய

இன்று இந்தியாவில் அதிகமாக வித்யையாசிரமம்  
கொள்க விரட்டி ஒட்டாமாலை என்பதில் விரிந்த  
உலகமில்லை.

**உடனே  
ஓடோமாஸ்  
உபயோகியுங்கள்.**

**தில்லையேல்**  
கொசுக்கள் உங்களுக்கு சொல்ல  
முடியாத தொல்லைபத் தரும்.



மச்சர்  
கா  
துவம்

சென்னை நகராட்சி  
சென்னை நகராட்சி  
சென்னை நகராட்சி  
சென்னை நகராட்சி  
சென்னை நகராட்சி

**பல்கலைக்கழகம்**  
கல்வியை உயர்த்தும் கல்வி  
உயர்வு பற்றி உயர்வு

# மார்கோ சோப்

உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக  
வைத்துக் கொள்வதற்கு மட்டு மல்ல.  
இது அதிக வலுவையும் திடத்தையும்  
உடலுக்கு அளிக்கிறது.

இது இந்தியாவின் ஒரு முக்கிய இராபர்ட் கார்ப்பரேஷன்  
ஆராய்ச்சி மூலம் அறியப்பட்ட ஒரு மகத்தான உண்மை  
இயற்கையின் அன்பளிப்பான 'ரீம் எண்ட்ஸ்' கொண்டு  
தயாரிக்கப்படும் ஒரே சோப் மார்கோ தான்.  
மார்கோவில் மட்டுமே இந்த ரீம் எண்ட்ஸ் மின் குணமும்  
மணமும் அமைந்துள்ளது. உங்கள் உடலை சுத்தமாக  
வைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் திடமாகவும் இருக்க மார்கோ  
உதவுகிறது. ஆகையால்தான் மார்கோ சோப்  
1920-ம் வருடம் முதல் சிறப்பான புகழுடன் விளங்குகிறது.



மார்கோ சோப்  
எக்காலத்திற்கும் எல்லா  
வயதினருக்கும்  
ஏற்றது.

கனகத்தா செமிக்கரீஸ் ஒரு தயாரிப்பு





# சுருஷிகர்

சுருஷிகர்

அத்பியாயம் 60

## தப்பியோடத் திட்டம்

பிபாணி பற்றி அவதூறுப்பு பேசியதாகக் குறி அதற்காகத் தகவல் எடுப்பதற்காகத் தான் துப்பாக்கி கொண்டு வருகிறார் சோவர்த் தான் என்று குதகிச் கவலாமை நினைத் தான். ஆனால் அவரோ, "கவலாமை! இன்புறுபவர்களை ஒழித்துக் கட்டிவிடுவதற்குப் பவானிக்கு தகவது. ஏன். உங்க மக்கள் எப்போதுக்குமே நிம்மதி. அதனாலே தான் போய் மீட்டர் இன்புறுபவர்களை கிரட்டி விட்டு வருகிறேன், ஓயோ!" என்று உதய படியே தம் காரில் ஏற நேட்டை நோக்கி நடந்தார். "அவர் தவறாது பண்ணினால் து கிக் ஈக்ட் திட்டம்!"

குடியோதையிக்குக்கும் அவர்புப்போய்த் தான் பவானி விட்டது பார்த்ததற்கு உதிரே இருக்க வேண்டாம் என்று கவலாமைக்கு இப்போது நோன்றியது. "என்ன சிபீர்தம் இதற்கு நிமடிப் போகிறதோ?" என்று பவத் தான். "ஏதாவது தாறுமாறாக இவர் செய்வா திருக்க வேண்டுமே" என்று எண்ணியபோது தானும் பீக்ஸெடு செல்வது உதிர்தம் என்று கருதினார்.

செட் பக்கமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த அவர் பீக்ஸெடு நடத்தபடியே, "இப்போது என்ன அவரம்? காரிலில் பார்த்துக்கொண்ட வாயோ?" என்றார்.

"என்ன! தீங்குக் குதகிச் நிதிருவா? உட்டம் தன் உடமையை ஆதர விடாமல் முட்டுக்கட்டை யொடுகிறவா?" என்று முடிந்த மட்டில் குதகிச் கம்பீரத்தை வர வணங்குதல் சொன்னு செட்டார் சொவர்த் தான். "இதற்குத் தண்டிச என்ன தெரி லுமா? து கிக் ஈக்ட் யு!"

"அட பாவமே! எவ்வாறுதற்கும் ஓரே தண்டிசதானு! எதற்கெடுத்தாலும் 'து கிக் ஈக்ட் யு' தானு!" என்று முணு முணுத்தல் யோண்ட கவலாமை, அவரைத் தனியே

அனுப்ப அழிப்பவரும், "அப்படியானால் தானும் பீக்ஸெடு வருகிறேன்! து கிக் ஹெல்ப் யு" என்றார்.

காரோட்ட அவரை அனுமதிக்கக் கூடாது என்று முடிவு எட்டியவரும், "தான் ஒட்டித் கொண்டு வருகிறேன். நீங்கள் இப்படி உட் காரும்மக்" என்று அவர் காரில் பீக் ஏத வையத் திறந்து சித்ததான்.

"தாக்க் யு மை பீரெண்ட்!" என்றார் சோவர்த்ததான். ஆனால் துப்பாக்கி மட்டும் கவலாமைதிக் தகவலக் குறி பார்த்த படியே இருத்தது. "இன்னும் இரண்டே நிமிஷத்தில் தான் பவானி விட்டது இருக் கணும். இக்காதயோனாக் து கிக் ஈக்ட் யு" என்றார்!

கவலாமை கவந்த இயைத்துடன் கார் ஒட்டித் சென்றார். பவானிக்கும் மெவாவுக்கும் தான் பேசிய திரொகம் இடைத்து விட்டதால் அவன் மனம் இடித்துக் காட்டியது. அதற் குப் பரிவாரமாகத் தான் என்ன செய்வ முடியும் என்று யோசித்தான். ஒரு வழியும் புலப்படவில்லை.

"சீக்கிரம்! சீக்கிரம்! வேகமாகப் போ!" என்று துப்பாக்கி முனைவை அவன் தனியில் நடத்தித் துரிதப்படுத்தினார் சோவர்த்ததான். பவானி விட்டு வராதிக் கார் தீவர எம்யம் சொவர்த்ததானாக் குதகிச் கவலாமைப் பாய்த்த முடிஞ்சுப் பவானியை எச்சரிக்க விடும்பி.

"தம்பி! இப்பத்தானே பவானிவிடப் வாக் கிக் கட்டிக்கொண்டாள்! அவர மணி கூட ஆகவில்லையே! அதற்குத் திரும்பி வந்திருக் கிறேயே!" என்றார் மாயா குணசேகரன். "இத்தத் தடவை உன் பாதா ஒன்றும் என்னிடம் பவிக்காது. அப்போ கொஞ்சம் ஏமாத்துட்டேன். மறுபடியும் என்னை ஒதுக்கித் தன்னிவிட்டு மாகடிப் படிவனிக் பாய்ந்திறைப்

பார்க்காதே! எங்களுக்கு கொஞ்சம் மகிழ்ச்சிப் பரிசளி உண்டு. குறுக்கிப் பிரித்து கொடியிலே உலர்த்திடுவோம்" என்று போய் மாகக் கூர்வத்தவர், மாஜிஸ்திரேட் கோவர்த்தனன் துப்பாக்கி எதிர்ப் உகனெ வருவதைப் பார்த்து மெளமையானார்.

"பவானி எங்கே?" என்று கோவர்த்தனன் தடுத்த குரலில்.

"துங்குமிகும், நான்தான் சொன்னேனே உங்கனிடம், அவளுக்கு துரம் என்று அவளைத் தொத்தரவு செய்வதற்கில்லை."

"பேரனும், அவள் குழுவாக இருக்கட்டும். நெல் இன் குட் டிபார் ஹர், மிஸ்டர் இன்ஸ்பெக்டர் எங்கே! அவளை அழைத்து வர!"

"இன்பெக்டர் அவரவரது" இதுபக்கப் பாவனா! பாவர அழைத்து வருவது? என்று உணர்ந்தார்! என்று குளிரேனே. ஆனால் மாஜிஸ்திரேட் கூர்வது அவருக்குப் புரியாமல் போயினின்று, அவர் கரத்தில் இருந்த துப்பாக்கி அவரை மிரட்டியது. கோவர்த்தனனின் பதவி அழகை அச்சுறுத்தியது.

"மிஸ்டர் இன்ஸ்பெக்டர்! என்னை ஏமாற்றப் பார்க்காதீர்!" என்ற மாஜிஸ்திரேட், குழுவோடு அறையாக நோட்டம் விட ஆரம்பித்தார். கம்பளம் குடி போகையில் அவர் ஏதாவது உட்காட்டமாகச் செய்து விடப் போகிறாரே என்ற கவடியை மிக்ரேடு கோர்லன்.

மாகுயில் பவானியும் அவள் காதலரும் தங்கியிருந்த அறை காலியாக இருப்பதைப் பார்த்ததும் கம்பளத்தைத் திம்மதிப் பெருமூக்க வந்தது. ஆனால் மாஜிஸ்திரேட் பவானியின் அறையை அனுபவப்பட்ட பவானியின் ஆராயத் தொடங்கினார். கிரேக்கனின் டேயிஸ் இருப்பதைக்கேத் திறந்து பார்த்தார். மேலது டிராயங்களைக் குடைத்தார். படுக்கையைப் புரட்டிப் போட்டார். இதைச் சீமைத்துக்குப் பின்னும் கண்டுபிடிப்பம் செய்துவிட்டார். அவரின் ஒரு முயற்சியிலிருந்து, அழகுக்குத் துணிச் கூடாமல் காவல் உகத்ததற்குக் கருட்டினார். திறந்துகொண்ட அறையிலிருந்து பவானியின் புதுமை ஒன்றுடன் வெள்ளைக் கதிர்த்துணியும் எட்டிப் பார்த்தது. "ஆஹா!" என்று விப்போலி எழுப்பியவரது கோவர்த்தனன் அந்தக் கதிர்த்துணியை வெளியே கருவினார். அழகுக்குப் படுத்த வெள்ளைக் கதிர்த்துணியை, கம்பளமான வெளியே பட்டது. திப்பாவின் ஒரு பக்கத் தொலின் சத்தக் கதை படர்ந்து புகழ்ந்திருந்தது!

"தே ஹாய் எங்கேயே! தே ஹாய் எங்கேயே!" என்று திரும்பத் திரும்பக் கச்சிட்டுப்படியே கீழே விபோல் இருந்த அறையை நோக்கி அகற்றத்தார் கோவர்த்தனன்.

கீவானியின் புத்திரானித்தனத்தைத் தமக்குக் கெட்டுக் கொண்டார் அவன் மாமன். கம்பளம் வந்துவிட்டும் போன மறு கைமே அவன், "மாமா! இந்த மனுஷன் ஏதாவது என்னிடம் வாதம் கலப்பட்டு ஏமாற்றம் அடைந்தவர். போதாத் குறைக்கு இங்கே இப்போது அவமானப்பட்டுத் திரும்பியிருர். அதனால் குடிபிடியாக அவருக்கு ஏதாவது

செய்யத் தோன்றும். ஒரு கம்பளத்தைத் திறந்து பக் ஏற்பாடு செய்கிறோமே! போன ஏராளித்தே! அதனால் இப்போது என்னை கம்பிச் மாட்டி வைக்க அவர் திறைததால் விடப்படுத்தினீர். நானும் உமாவும் தானே காவல்கரையே காத்திருக்க முடியாது. இப்போதே உடனே புறப்பட வேண்டும்!" என்று கூறிவிட்டு மனமாவென்று ஒரு கைட் கெனிக் அவசியமான பொருள்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டார். விட்டும் இருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டார். குளிரேனிடம் ஒரு "செக்" எழுதித் தந்து மறுதான் பாவனிலிருந்து டிராபிட்டு வாக்வி அனுப்புவது வெளியே கக்கில் கம்பளர் ஒரு கைக் கிளையையும் கொடுத்தார். உமாவைத் தனக்காகக் குளிரேனின் துணியின்கீழ் சிலவற்றையே பெட்டிக்குக் திணித்தார். உமாவைத்தான் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார். கம்பளம் வந்து போன புத்திரான திமிஷம் அவர் ஒட்டிக் கொண்டு சென்ற கார் நோட்டத்தைக் கடுத்து கற்றுக் கை வாரைத் தாண்டிச் சாலைமீது குடத் தொடக்கிற்று.

அவரது இந்த முகப்போனையைப் பவன் திறைதும் ஒரு பக்கம் திறைதும் பெருமையப் பட்டாரும் உடனே குளிரேனின் பவனின் அச்சமும் பிடித்தான். "கோவர்த்தனன் இப்



போது என்ன செய்யப் போகிறார்! பவானி போனின்கிடம் பிடிப்பட்டாக நாம் என்ன பண்ணுவது? அப்பட்டுக் கொள்ளாமல் மிகையாவுக்குக் கம்பெனத் விட்டாகென்கு நாம் அவன் பெற்றிருக்கு நாம் என்ன பதிக் கொள்கது? என்நெல்லாம் படி கென்கிடக் அவர் மனத்தைக் குடைத்தேன்!"

கமார் துத்தாறு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு "பவானி போனியாரிடம் அகப்பட்டுக்கொள் வானா, மாட்டாளா?" என்ற கேள்விக்குப் பதில் கிடைத்து விட்டது. பல பவனென்று விடிந்து, சூரிய சிரணங்கள் எங்கும் பரவி இருக்கிற சிறப்பித நம்பிக்கை ஒளி பரப்பும் வேளையில், பட்சிகள் எவ்வாறு மந்திரெழு தினத்தை வரவேற்றுக் தெய்வீகமும் தரு ணத்தின் 'பவானியும் உமாகாத்தனும்' பிடி பட்டார்கள்" என்ற செய்தி வந்து சேர்த்தது.

ரத்தக்கறை படித்த துணியைப் பார்த்ததும் "தப்பிவிட்டார்கள். தப்பி விட்டார்கள்" என்று கூறிக் கொண்டுே கீழே சிபிபான் இருக்க இடத்தை நோக்கிச் சென்ற மாதிரித் திரெட்டுகோவரத்தனன், தமது பதவி அளித்த செய்வாக்களைப் போலில் உவர் அநிசாரிக னிடம் பிரபோதித்ததில் அவர் வீரமப்பிய தன் பலன் கிடைத்ததுவிட்டது. ராமப் பட்டினத்திலிருந்து செல்லும் பிர தான சாலைகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஆங்காங்கே உள்ள ஊர்களில் போலீஸ் ஸ்டேஷன்களுக்குத்

கவனம் கொடுத்து கார் நம்பகரமும் உதிர தில், பாசைக்குக் குறுக்கே தடுப்பு ஏற்படுத்தி, பவானியையும் உமாகாத்தனையும் பிடித்து விட்டார்கள். போலீஸ் பாதுகாப்புடன் அவர்கள் திரும்பவும் ராமப்பட்டினத்துக்கே வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

கோவரத்தனன் உறுக்கத்தால் எடுத்த கண்ணிமைகளால் சிரமப்பட்டுத் திறந்து குணசேகரனிடம் கூறினார்:

"மிஸ்டர்! என் வேலை முடிந்தது. நான் இந்நேர விட்டுக்குப் போவிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அதற்கு முன் உங்களுக்கு ஒரு 'டிப்' கொடுத்துவிட்டுப் போகிறேன். பவானி திரெட்டு வகுஷங்கள் மறை வாகும் அனுப விக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் ஒரே துரு உபாயம்தான் இருக்கிறது. அந்தப் படம்— அதாவது பின்னர் இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்தான்—ஒரு







மாட்டனாரின் முதுகுவலி, மாப்பனின் உடல்வலி,  
 அம்மானின் தலைவலி,  
 அப்பனின் ஜலதோஷம், மகனின் கனகக்கு  
 அனைத்துக்கும்  
 றுவாரணம் அளிக்க  
 ஆவந்தோறும்  
 ஆருக்க வேண்டிய  
 நல்ல மருந்து.



# அமிர்தாஞ்சனம்

வலி, ஜலதோஷம், கருக்கு ஆகியவற்றிற்கு சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம்  
 தடவுங்கள். அதன் சிறப்பான பத்து மருந்துகளின் கலவை வியக்கத்தக்க  
 வகையில் உங்களுக்கு நிமிஷத்தில் விவரணமளிப்பதை உணர்வீர்கள்.  
 சிக்கனமான ஜாடி. சிறிய பாட்டில் மற்றும் மலிவு விலையில்  
 அடக்கமான டப்பாவிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் 80 ஆண்டுகளுக்கு  
 மேலாக சம்பகமான குடும்ப விவரணி.

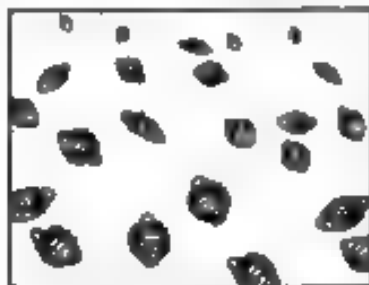
அமிர்தாஞ்சனம் விற்பை.

புதிய

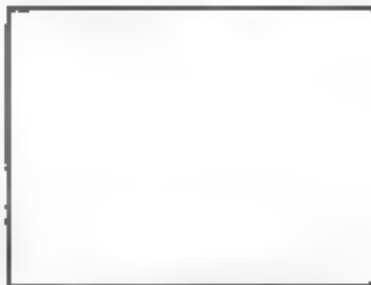
# டால்:ப்<sup>®</sup>

மூட்டைப் பூச்சித்  
தொல்லையிலிருந்து  
100% உத்தரவாதம்

வாரக்கணக்கிலும் ...குறைந்த செலவிலும்



புதிய டால்:ப், மூட்டைப் பூச்சிகள் எதிர்த்து, உலர்வதற்கு 100% உத்தரவு அளிக்கிறது.



புதிய டால்:ப், தொல்லைப்பட்டு, இடத்தில் வரக்கூடிய தட்டைப் போய்விடுகிறது. (உரு தொல்லைப்பட்டு, இடத்தில் இருக்கும் பின்புறம் எடுத்துப் பார்த்தால் தட்டைத் தட்டி விடலாம்.)

தெடுக்காலம் 'தங்கிச்  
செய்வதற்கும்' அபர  
சக்தி!

சக்தி வாய்ந்த புதிய டால்:ப்  
மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லை  
யிலிருந்து வாகனங்களில்  
உட்கூறுகின்ற பிடுங்கு அளிக்கிறது.  
ஏனெனில், அதன் துணைபுற  
'தங்கிச் செயல் புரியும் ஆற்றல்'  
கொடுக்காலம் அளிக்கிறது.

மிகுந்த சிக்கலாம்!

புதிய டால்:ப் மிகவும் சிக்கல  
மானது, முறையில். இதற்காகத்  
செலவு மிக மிகக் குறைவு.  
இன்னடாவது, இது தொல்லை  
'தங்கிச் செயல் புரியுதல்', பல  
வாரங்கள் வரை, நீங்கள் இதை  
மீண்டும் தொன்க வேண்டாம்!



புதிய  
50 மி.லி.  
பேக்!  
ரூ. 2.47  
மட்டுமே.  
விலைகள் குளிர்

டால்:ப்<sup>®</sup>

மூட்டைப் பூச்சிகளைத் தொல்லைப்படுத்தும் புது வகை

முகம் அளவிற்கு ஆளப்படுகின்ற தொல்லைப் தாக்கீது

COPY RIGHT TM







## வாசலிய - வரையாதிக, அட்வாகடேஸ் !

வாசலிய வயதில் செவிமறு நவறுதற்களே இப்போது உடல் செட்டு பவனீனமடைந்து ரத்தக் குவையு, சொர்வு, தீவாவை, உஷ்வம், சொம்பல், கைகால் அசதி, பவனீனம், உடல் வலி, தாக்கக் குவையு, ஆலாசம், கிளப்பு, பீதி, வெட்சம், பவம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவெதிரையும் எஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 18 வருட அனுபவம்பெற்ற தமது மருத்துகள் சாப்பிட்டு வர புத்தனைச்சி பெற்று நிமித்திலாக வாழ்க்கை வாழுவாம். வி.பி.பி. சிக் பெற உடல் எழுதுக.

## ஒரு காதல் மருத்துவகர்

மிக உயர்ந்த செ. கு. 90, தங்கயல்பம், இட்டுக்குருவி மேலியம் - 60 வேர் கு. 120 30 வேர் கு. 60. போம்பேட்டு இவ்வகம். தேரில் ஆலோசனை பெற.

10 8 11 12 தேதி சென்னை : தீபு உட்பயன்பில் தோரட்டல், காலை 9 முதல் 12 வரை; மாலை 2 முதல் 6 மணி வரை  
10 8 தேதி திருப்பத்தூர் : சங்கர் சபை, பகல் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை  
10 8 தேதி ஆம்பூர் : N. A. ச. லாபு, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை  
11 8 தேதி வேலூர் : N. A. அஜிஸ் மென்ஷன், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை  
11 8 தேதி குடியாத்தம் : அலங்கார வாட்டி, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை  
12 8 தேதி பெங்களூர் லிங்க : தோரட்டல் பிராட்டே, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
13 8 தேதி திருவள்ளூர் : பூரீராம் லாபு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை  
13 8 தேதி தர்மபுரி : சிவிவாரா வாட்டி, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை  
13 8 தேதி செகம் : லக்ஷ்மி ராஜபவன் லாபு, பிற்பகல் 3 மணி முதல் 5 மணி வரை  
13 8 தேதி சரோது : தவபவன் லாபு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை  
15 8 தேதி திருப்பூர் : பூர் திருக்கு லாபு, பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை  
16 8 தேதி பெங்களூர் : தோரட்டல் தீதர்லுச்சி, காலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை  
16 8 தேதி கோவை : விஜயா லாபு, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
17 8 தேதி சென்னை : பூர் வேகா தோரட்டல், மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை  
18 8 தேதி சென்னை : பூர் வேகா தோரட்டல், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை  
19 8 தேதி பம்பாய் : பிரகாஷ் லாபு (செம்பூர்) மாலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
20 8 தேதி பம்பாய் : பிரகாஷ் லாபு (செம்பூர்) காலை 8 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை

வயத்திய திவ்யம், வைத்தியராத் பாக்டர் என். காவிரிமுத்து 1. M. P. (MD) V. V. C. A. M. I. N.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Rogard.) பழனி - 624 601  
பொன் : 316, 316, சிறு : 420. பழைய தாளையம் கோ. பழனி : "சித்தர்"



# மலர் வந்திருக்கிறார்களா?

☐ 'கட்சி' தோலுளி மலர் 1978 கண்டிக்கும் சிறப்பான விருத்தாக அமைந்திருந்தது. அப்பப்பா, எவ்வளவு வண்ணப் படங்கள், வண்ண ஒலியங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள்! இவ்விதம் தோலுளியிருந்து ஆகமிகத் துறை வரை அமைந்தும் சிறப்புற்றுக் கட்டி ஒளி வீசுகிறது. இவற்றை ஸ்ரீ கவுடிரி காமகொடி ஸ்ரீ கங்காநாசிய கவியாமிதர் அவர்களின் கண்ணாடிப் படமும், அதற்குப் பொருத்தமாக அமைந்த நாயுடைய கவியாமிதர் கவிதை யும் பக்கிப் பரவலாகக் கண்டாக்கின. அகலி நோக்கம் ஸ்ரீ ராமாநுஜ நாதாநாசியார் எழுதிய 'சைவ கோத்தம்' சீதா கவியாமை' உரைகதைக் கொண்டது. கல் தெருவினையும் கவைய அன்பார் ஸ்ரீ சரத் சந்திர சாட்டர்ஜி எங்கும், மாருதி வரைந்த ஒலியங்கள் என்னவென்று சொல்வது? அரவி மலியும் விட்டு வைக்கவில்லை! அந்தவதையும் அதறிவிட்டார். 'கார்ட்டூன் அரவாதி' பிலி ஜோர், 'கிஸ்'வில் வண்ண குழப்ப 'வேசி கபட்ச', ஆழம் குன்று, இம்மலர் தோலுளித் திருநாங்குரே அதற்கு முன்னரோ வரும் என் னதிர்பார்த்தோம்; ஏமாற்றிவிட்டார், இருப்பீ ளும், இம்மலர் பெற்ற நான் மந்திரேன தோலுளி நாளாகக் கண்டு மனம் மகிழ்ந்தோம்.

மேலம் 500 500  
29-10-78

சி. கமல

☐ தகவல்கள் படித்து மகிழ்ந்தோம். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளும், வங்கியை மான அரசியல் பேச்சுப் போட்டிகளும் நம் அம்மப் பொருளும் தோன்ற வைக்கின்றன. மேலும் பிராந்திய வேறி பிடித்த கட்டி ளும், தகவலும், தற்பெருகும், குறியை நோக்கு முதலியவை கொண்ட சிவனாரு சிறு கட்டிவைகள் நம் நானு எவ்வளவு தங்குதல் நி விவக்குகின்றது என்று என்னி வேதனை அடைப வேண்டி விருக்கிறது. தகவல்கள் கருதின. நோய் பணியை முக்கிய குறிக்க கொள்கைகொண்ட ஒரு சிறந்த எதிர்க் கட்டி

மேலும் அமைக்க கண்டாக்க நாம் ஆண்டவர்களைப் பிராந்தியப்போலமாக.  
அந்ததாங்கி  
1-11-78  
சி. என். அந்ததாங்கி

☐ காலத்தால் அதிகம் முடியாத வானம் கணம் பாயும் சென்ற 'ஏழாம் மகன்'. திராசாரா டாக்கதிக நினைவு நமம் நமம் பர் 15 தேதி. அன்று காலை 8-15க்கு இவ்வகை காலெனில் கார்த்திக ஒலிபரப்பில் 'நினைவில் நினைத்தன' திசுப்பெயில் பதிவாத்து நிமி டுக்கவும் பாக்கதிக பட்டகவை ஒலிபரப்பி மேலமறக்கச் செய்தனர். அன்று காலை 4-20 மணி முதல் 5 மணி வரை 'அஞ்சல்' திசுப்பெயில் ஒலிபரப்பாவிற்று. அது போலவே இவ்வகை காலெனில் அகில செவை ஒலிபரப்பும் அன்று காலை 8-10 மணி முதல் ஒரு மணி வரை அன்று மணி நேரம் பாக்க திக 'அஞ்சல்' திசுப்பெயில் ஒலிபரப்பிற்று. அன்று நமது சென்ற, திருச்சி, பாக்கபுச் செ நினைவங்கள், கிண்டியாரத்தில் 'ஏழாம் மகன்' கில் பாடல் ஒலிக்கப்பட்ட ஒலிபரப்பில் தாக்க தெரியவில்லை.  
தினலாபிற்று  
9-11-78  
என். சாதுவெனக்கு

☐ குடும்பார்களில் பாக்டரி பகுதியில் சிறு சிறுத்தம். ஒரு லா. பி. பி. இரத்தத்தில் 125 முதல் 200 வரை காலெனில் செக்கம் 'நார்க்கலா' இருக்கலாம். தீக்கம் குறிப்பிட்டுக்கவைய 30 முதல் 50 செக்கம் அன்று. கைத்தொழிலுக்கொள்கை (MicroVials) ஏற்படும் காலெனில்லியா நோய் (Tubercle Pulmonary Scrophilia) மட்டுமே வெவகை கால்கள் பரப்பப்படுகிறது. சிலகிற மருத்திகள், 'ஆகதயா' போன்ற அளர்ஜி நோய்கள், தாக்குப்பூச்சி, செர்க்கில் புழு போன்ற சூடறி புழுக்கள் ஆகியவைவும் 'காலெனில்லியா' நோய் ஏற்படுத்தலாம். காலெனில் 'காலெனில்லியா' நோலாவிக்க தக்கம் 'மலத்தை'ப் பரிசோதனை செய்து கொண்டு அதில் புழுக்கள் இருத்தால் அதித் துக் தகவ் சிவ்வகை மேற்கொள்ளுதல் அவ சியம்.  
கெவ்வகை-7  
29-10-78  
பாக்டரி என்.சி. சிவ்வகை

"புலகல காலம் நினை?"

"மேலு மேலு என் குக்கு. 50. செ நரு கதகத கு. 100. கதகத கு. 120!"

"இவ்வகி நான் இவ் வகி எங்கும்..."





தது. அந்த ஏதனாவது பந்தாபகமோவி.  
யம் இனிக்கும் குரல்களிடமிருந்து தப்பித்  
துங்கமோவதற்காக 'கோரஸம்', மண்ணால்  
வட்டி' எவ்வாறானதையும் காந்தியம் பந்தம்  
விட்டு தாக்காலியில் பிடி ஏறி நின்று. 'குரல்  
கவப்பிடி. குரல்கவப்பிடி' என்று அப்பத்தான்  
வழிப்பினார். குரல்கள் கோத்தகாரணம்  
மாணவம் அதற்குப் புரியும் மாணவிகள்  
'விட்டு' என்று உத்திக் கோவடிருத்தம்.  
துயங்களுக்கு இனிமையம் மாணவ மணிகள்  
காப்பாத்தவர்களை என்ற நம்பிக்கை விட்டுப்  
பொலித்தது. அந்த அனுமாரில் உதவியை  
தாக்குமி. 'மரிதுதவம் மாருது தந்திய  
மேயம்' என்று கணோவகம் கோவதுடன்  
'மாருதி! ராம துதி! என்னைக் காப்பாத்து!  
உனக்கு கவடமாநிச சாத்திரிதம்' என்று உதிக்  
கவெ மேய்க்கக் கோவட்டார். நாடகத்தை  
விட இந்தக் காட்டி கவையாக இருக்கப் போக  
மாணவர்களை சீட்டியடித்தார்கள். ஒரு மாண  
வன் பிரிவையிளங்கு 'மயம்' கீழ் அகரே  
மேயட்டுகோர் திருத்தார். 'கவட மாநி  
மேயட்டாம். நாடக கிழவாய் பொட்டி  
தாநி கிருமாத என்று கோவதுகும் பொதும்.  
குரங்கு கிட்டிருக்கும்' என்றால். மேதுவழி  
விந்தி ஏதனாவது கீழ் கிட மதுத்திருத்த  
பிரிவையிளம் 'தாநி கிருமாத' என்று அறி  
வித்தார். அதற்குப் பின் அந்த நாடக ம்  
உத்திய மகம் தன் கவத்துக்கடப் படுக்க  
விக்கம்!



தேவபாஸகிதன்

பயம் என்ற முறையில் அந்தமும் குறிப்பிடு  
கிறேன்.  
குரல்கள் மாணவர்கள் 'மோவட்ட மாட்டி'  
என்ற என் ஆகிய நாடகத்தை நடித்தல்  
கோவடிருக்கவையிள் ஒரு அகரே மேய்க்  
தம் வத்தது. மேதுவழி காவிய நாடகத்தில்  
மண்பொத்தியாகத் தோன்ற மேயடிய  
பிரிவையாண்டார் வரவிக்கவாயம். ஆகிய  
நாடகம் முடித்ததும் கவன் காரணமையி  
கடம் கெட்டார்கள். குறிப்பிட்ட காட்டியில்  
ராமணன் அவருவானே தவிர, மண்பொ  
தற்குப் பொதே கிடவாறாம். 'மேத்தும்  
மேன்' மதுதவ ராக் தோடிப் பொருதித்  
தாக்கிப் பெய்லுள் கிளவையப் பழம்  
கவத்த மண்பொத்தியாக மாதிரித் தருள்  
தாக காகவகித்தார். காகவகித்ததற்கு  
தம் காரணமையைக் காப்பாத்தவும் பொட்  
தார். ஆதல மண்பொத்தி மேயட்டித்  
தோன்றியவுடன் ஒரு சித்தி, சீட்டி, செ மம்  
மாணம். ராமண மேயும் பொட்டு சுவை  
கிருத்த குரல்கித்தி நடிப் பிரதாராக கவட  
அந்த நானா என்ற அகரே செ கிட்டி  
சிக்காமம். நிதிநிதி என்று அடிப்பி. சிப்பி  
புட் சித்தி கிட்டாம். 'கவாத்திகிட' என்  
அகர்த்த மண்பொத்தி மட்டும் திருதிரு , என்று  
கித்தித்தார்! கிட்டத்தில் ஒரு சித்தி ம் நடி  
கிட்டம் இந்த அனுபவத்தைச் சொ் கமோர்.  
அத்தக் கவத்த நாடகத்தில் இ தாநியர்  
குத்துக் கவத்துடியுடன் மேயட க் கு வத்த  
தம் குறிப்பிட்டார் அந்த!

என்னைப்போட்டை காரணமோர் கருமாரம்  
தாநி இருத்திருத்ததற்கோம் நிதியை  
மோட்டை அடித்தக் கோவடு கிட்டார்.  
அந்த மோட்டைத் தங்குத்த தருத்த கு  
கவம் கவத்தும்படி கிட்டாமல் இருத்திரை  
மாணவர்கள். தானும் அந்த ரக மேய்க்  
கோவடு இன்கி ஒரு செ ரட்டைக் கவ  
நாயகியை கவத வரலுதினோர்.  
நாடகம் கவகப் பொரு பொட்  
டது. அடுத்த நாட கத்திறும் கவ  
நாயகி மோ ட்டைகவத்தா  
கிருக்க மேய்க் ம் என்று பிடி  
காதம் பிடித்த ரகம் மாத  
காகம். தோ டித்து பகதி  
கிருத்த என்று கிளவகமோர்  
இந்த கிளவ ம் வகித்தது. தோ டு  
நாயகிக்கு அந்த ம் கவது. கவ  
தும் மோட்டை கவ கவது நாய  
காகம் மாணவ காகியை மிதி  
தார்கள். மிதி. கும் 'செயம்' கவ  
தாயகிக்கு கு டு 'காகம்'  
கித் தா தாகப் பட்டாயு!  
தாயகரே கவத் தோ கவது  
மாணவி பட்டும்பத்தித் கவது  
கோவடு கவ திதாராகத் துக்க  
குரல் குத்தி கவகமோர் த நாய  
கிளவக ம் செ செபு பட்ட

தேவபாஸகிதன்



# எங்கள் திட்டங்கள் எல்லாம்



EP-100-110

## உங்கள் நன்மைக்காகவே!

உங்கள் குடும்பப் பொருளாதாரமும், உங்கள் வருவாயிலும் வளம் சிறுத்தவையாகத் திவழி வேண்டும் என்பதே எமது குறிக்கோள்.



**முத்துக் குவியல் டிராசிட் திட்டம்**  
உங்களுக்கு உதவியாக உருவாகியிருக்கும் சிறப்பாக உருவாகியிருக்கும், அருமை அமைதியாக உருவாகியிருக்கும் தேவை வரையறை செய்யப்பட்டிருக்கும் உதவுவது எங்களுக்கு "முத்துக் குவியல் டிராசிட்" திட்டம். ரூ. 1000/- மற்றும் ரூ. 1000/- திட்டம் பெறுவதற்குத் தொகைகளில் டிராசிட் உம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. 5 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 24 ஆண்டுகள் வரை டிராசிட் செலவு இத்திட்டத்தில் பயன்படும். இவற்றை இத்திட்டத்தில் ரூ. 1000/- (முதுகிடுகென்னை) வரும் ஆண்டுகளில் அது தொகை வசூலாகி திட்டத்தில் விதம் பார்ப்பீர்!

ஆண்டு	திருப்பம் பெறும் தொகை ரூ.	உதவியாகும் தொகை
7	2,000/-	2 மடங்கித்தகு மேல்
14	4,034/-	4 மடங்கித்தகு மேல்
18	6,910/-	6 மடங்கித்தகு மேல்
21	8,105/-	8 மடங்கித்தகு மேல்



**தினாசி சேமிப்புத் திட்டம்:**  
தினாசி ரூ. 1/- முதல் ரூ. 100/- வரை கூடுதலிட்ட தொகையை 5 ஆண்டுகள் செலுத்தி இறுதியில் ரூ. 2,290/- முதல் ரூ. 2,29000/- வரை பெறலாம். தொகை செலுத்த வசதியாக எங்களை நியமிக்கப்பட்டவர் தங்கள் இடத்திற்கு தினாசி வந்து சேமிப்பும் பணத்தையும் பெற்றுக் கொள்வார்.



**பீச்சட் டிராசிட் திட்டம்:**  
கிடைக்கக்கூடிய விதம்! 81% முதல் 10% வரை வடிகாரப்படுகிறது.



**சேஷ் சாபுமிக்கே டிராசிட்:**  
ரூ. 100/-, ரூ. 500/-, ரூ. 1000/- திருப்பம் கிடைக்கும் வகையில் பல்வேறு வகை சேஷ் சாபுமிக்கே தொகுக்கொள்ளலாம். ரூ. 100/-க்கு 45% செலுத்த வேண்டிய பீச்சட் குவியல் தொகை ரூ. 13.63 தான்.



**ஒய்யுளம் திட்ட சேமிப்பு:**  
மாதம் ரூ. 100/- கீழ் 5 ஆண்டு கள் செலுத்தி ஒய்யுளம் பெறும் மாதம் ரூ. 165/- கீழ் 5 ஆண்டு களுக்குத் திருப்பம் பெறலாம்.



**தமிழ்நாடும் மெர்க்குனியாடும் பொங்கல் விழாவிடம்**  
(பெட்டியில் பெயர் - பந்தாதிதம் 1921)  
58. ரீச் ரோடு, தூத்துக்குடி-628001  
தமிழகமெங்கும் மற்றும் பெங்களூரிலும் கிளைகள்

சிறை விடுபட்டவர்களுடைய அங்குல சிறை  
ல் செல்ல முடியவில்லை.

சென்றேட்ட பிடிப்பாக; அங்குலமும் இழை  
போட்டு விடுவான். இப்படித்தான் விட்டில்  
நிப்பந்திக் கொண்டது. அந்நேரம் இப்போது.  
தனிமனிதன் - மரம் எவ்வளவு - பாதி  
திரைகள் - சில புத்தகங்கள் - இவைதான்  
தான். புனை விட்டுக் கொண்டு. "இந்தப்  
பழக்கத்தை தானாகவே விட்டுவிடலாமா?"  
என்று நினைத்தான். தானாகவே... ஒவ்வொரு  
நாளும் தானாகவே!

ஒரு வாரமாக சிப்போ எப்போது மறந்து.  
சென்றேட்டவைத் திருவிளக்கு. தானாகவையது  
பழக்கம் போட்டிக் கொண்டு போக வேண்டும்.  
பிடிப்புக் கைவிடவில்லை. ஒன்று புத்தகம்  
வை எடுத்து வந்திருந்தான். படிக்கத் தெரிந்த  
விருப்பமும் போய்... ஒரு பக்கம்கூடப் படிக்க  
வில்லை. தான் படித்து விட்டிருந்தான் அல்ல.  
மெய்யாகவே.

அந்நேரத்தில் எழுந்த 'வாக்கிங்' போக  
வேண்டும். அல்லது வெள்ளை ஆயில் போய்.  
வெள்ளைப் பனியைப் போட்டுக் கொண்டு.  
வெள்ளை வெள்ளைகள் ஒரு போட்டுக் கொண்டு  
வெள்ளை 'ராக்'மெட்'கூடப் பிடித்துக் கொண்டு  
டென்னிஸ் கூடப் போக வேண்டும் என்று  
நினைப்பான். அந்நேரத்தில் எழுந்திருக்க  
வார்டன் முடிவிறகு? நிச்சயம் தானாகவே...

"இவ்வாறுக்கு முதல் தெரி" என்றான்  
தான்.

தான் எத்தனைத் தெரிக்கிறான். என்னென்ன  
நினைப்பானோ, "தெரியும்" என்றான்.

"தான் கேட்டது..."

"கேட்டதும். தானாகவே!"

இது பத்தாவது தடவை. அவனுக்கு வெள்ளை  
கிடைத்தபோது. முதல் மாதச் சம்பளத்தில்.  
தனக்கொரு பட்டுப் புடவை வாங்கித் தர  
வேண்டும் என்று ராஜா. அவன் தன்னை-  
கேட்டிருந்தான். சம்பந்தித்திருந்தான். வெட்டி.  
தேரம் தானாகவே தோரம்.

முதல் மாதச் சம்பளத்தை வாங்கிக்  
கொண்டு. மகிழ்ச்சியோடு வந்து கொண்டு  
வந்திருந்தபோது. வழியில் தன்மரக்கள் சிலர்  
சொந்தாரர்கள். அவர்களோடு  
விடிய விடிய 'ரம்மி'வாடியப்  
பணம் முழுவதையும் தோரத்  
துள். காலைச் சூடுவரையில்  
பத்து ரூபாய் கூட வாங்கிக்  
கொண்டு விடுகிறாயிற்று.

17

வெள்ளை அவனுக்கு ரோம்பப் பிடிக்கும்.  
அவனாக வெள்ளை... அல்லது அம்மாவிடம்.  
மூம். தான்வாடிக்கும் தனிக். வேறு எந்தப்  
வெள்ளைமீட்டும் பெரிபதில்லை. வாரவாய்வு  
வாதிக்கக் கிறுப்பினான். வாரும் அவர்க்கு  
வாதிக்கவில்லை. எப்போத்சொன்னவையத் தனிக்.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு - புதன் பிறமை  
என்று முராயம் - காலை எட்டரை மணிக்கு  
வழக்கம் போய் எழுந்தான். குளிப்பதற்கு  
குத்து நினைக்கலாம்; உடல். மாதந்திக் கொள்வ  
நின்று குத்து நினைக்கலாம்; பந்தப் பந்தத்  
துடி. பன்னைப் பிடிக்க வந்தான்.

அன்று அவன் மட்டுமே இருந்தான். அது  
என்று இருந்தான். தான். மனசிலை குடிய வெள்ளை



# நாளிளக்கு.. 19. நமசிவாயம்

அவனுக்கு ரோம்பப்  
பிடிக்கும். மனசிலை  
குடியிருந்தான். எத்திரா  
என்ற பெயர் அவனுக்கு  
ரோம்பப் பிடிக்கும். அவன் பெய  
ரும் எத்திரா. (அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்  
தெராதான் பிடித்தான்.) எத்திரா வெள்ளை  
வெள்ளை பார்க்கும் வெள்ளை அவனுக்கு ரோம்ப  
ப் பிடிக்கும். அவன் வெள்ளை இருந்தான்.  
செக்கமாத. முதல் தான். முதல் எத்திரா  
வெள்ளை அவன் அவனுக்குப் பிடித்தமிட்டது.  
அப்போது அவன் எத்திரம் எத்திர  
பாறாயம். அவன் அவனிடம் பெரிதான்;  
"குட்டிமார்திக்! எட்டம் பனிக்..."

"சிறிவாசத் தன் வாசியிருக்கிறேன்?" அவ  
னுக்குத் தெரியும் உண்டாவிற்று. கடினரம்  
விட்டிக் கொள்ள மறக்கவில்லை! தன்னை  
வெள்ளை! "ஒவ்வாறுக்கு குத்து நினைக்கலாம்."

"தெக்கல்!" - ஒரு புனைவாக.





“குட்மார்னிக்!” என்று பதிலுக்கு.

பங்கில் ஏதே உட்கார்த்ததும், கண்டக்டர் வரப் பார்த்துக் கொள்ளுள் : “குட்மார்னிக் மவுண்ட் ரோடு போன்ட் ஆபீஸ் ஒன்று...” என்று : இருந்தார்கள் “ஆரம்பி ஒரு மாநிலியோ” - என்று எத்தெவ்வாங்கப் பார்த்தார்கள். பங்கை விட்டபிறகுச் சிறிது தூரம் நடத்ததும் ஒரு பெட்டிக்கடை, கடைக்கார விடம் கேட்டான் : “குட்-மார்னிக்! ஒரு பாக்கெட் கிம்ஸ் - கிம்ஸ் பில்டர்.”

அன்று முழுதும் அவைத் தொடர்ந்தும் அவன் உற்சாகம் நீடித்திருக்கும். ஒரு நவறு செவ்வகிட்டான். மாநிலியை நண்பர்கள் ஒரு புதிய இடத்துக்கு “ரம்ப்” விளையாட அவனை அழைத்தார்கள். அவன் பொய்க்கமமாட்டான். முறையிலேயே அது அவன் வீடு என்று தெரிந்திருந்தான்...

■

■

■

ஒரு படை போல் அவர்கள் அந்த வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது, கோபாலின் புத்தகம் படித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்த அவன் எழுந்தது. “யார் வேண்டும்?” என்று கேட்டான். “தாங்கள் எத்திரா வரச் சொன்னோம்” என்று அவன் எதோதரன் உள்வெளிக்குத் வந்தான். “மாடிக்குப் போய்விட லாம். கார்டுகள், அப்போ ஒரு தொத்திரவும் இருக்காது.”

மெல்ல நழுவியிடலானா என்று நினைத்தான். விடமாட்டாரென, பாவின. மாடியில் படி ஏதிக் கொண்டிருக்கையில் திரும்பி ஒரு தடவை பார்த்தான். அவன் காணப்படவில்லை. எவ்வளவு விருப்பமான அவனைப் பற்றி? திசையொரு உயர்வாக எண்ணி விடுகிற தொக்குது.

மாலை ஆற பங்கிக்குத் தொடங்கிய அட்டம் இரவு பத்தரை மணி வரை நடத்தது. அவனைத் தவிர, மற்றவர்கள் உற்சாகமாக ஆடினார்கள். எத்தம் போட்டுப் பெரி லார்கள்; சித்திரார்கள். “மெதுவாக...மெதுவாக...” என்று அவர்களை அவர்களிடம் அடக்கிவை. சிலர் சிரித்துப் பிடிக்க தெருப் பைப் பற்றவைத்த போது. “பங்கில்...இப்போ வேண்டாம். காப்பி காப்பிடலாம்” என்றான்.

அட்டம் முடித்து அவர்கள் புறப்பட்ட போது, இத்தேரம் அவன் தூங்கிவிருந்தான் நகரத்தென்று நினைத்தான். இங்கே, அவன் குடைவ அறைவில் விளக்கெரித்து கொன் டிருக்கது. ஐயங்கள் வழியாக ஒரு ஜோடி விழிகள் அவனை நோக்கிக் கொண்டிருந்தன. அவை அவனது உடம்பை என்று அவனுக்குத் தெரியும். தானியிலிருந்து சீட்டையெனையில் தொருவினில் என்று எத்தியம் செய்து கொண்டான்.

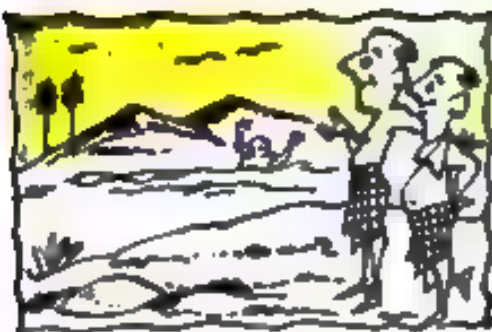
■

■

■

மீது தான் விடிந்த நேரம் சரியாக இல்லை. பங்கில் அப்படிக்கு அவன் வந்தபோது, அவன் இருக்கையே செய்தான். கொஞ்சம் தூங்கிச் சொடு அவனைப் பார்த்து, ஒரு புன்னகை செய்தான். அவனும் புன்னகை செய்தானா எனத் தெரியவில்லை. ரம்ப்மிக் பணத்தை கட்டும் இழக்கவில்லை; காதுமையும் இழத் தான் என்று நினைத்தான்.





എന്നു കേൾക്കുക. അപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യും?

'செய்தால் செய்தாள்' என்ற அங்குலம்  
அவரின் பார்த்தல் தீயினால்.

சோர்ந்த சோர்ந்த சோர்ந்த நடந்ததெனக்  
 கருத்தார். திடநெஞ்சு அது சம்பலித்தது.  
 பவ்வாறு வேதந்தொடு பீர்த்து வந்த சோர்  
 கருத்தது அந்த வாரி. பூதவாசி பவ் பூதந்  
 தாரார் அடித்தார். அங்க அந்தமென்கையி  
 லவர்க்கென்கினை. "சார்.... சார்!" என்ற  
 அவர்க்குள் ஒரு கத்தலிருக்கார்? அந்தப் பாத்  
 ளார் திருக்கிட்டு ஒரு தித்தலிட்டார் அப்  
 படியே! திருப்பிழை பூதம் சோர் விக்  
 ரென்று வந்த கொள்கருத்தும் வார்த்தும்.  
 அவளுக்கும் அந்த தாரம் இல்லை. நடுக்குந்  
 தத்தும் நோய்க்கினை. தெந்தார். "ஓ..."  
 என்ற அவதல் சிவப்பி. அவளுக்கெனவே  
 அடக்கித்த.

நீதி தருவதற்கும், ஓரங்குல இடமென  
யிக் ஊர் அமைத் உடுத்து செந்தமிழை,  
உரோ அமைப் பேத்தல் நெடு தன்மையாழ்  
யோடு விழுந்தான். ஐயங்கம் அமைந்  
ருத்த கொண்டார்கள். எவ்வாறும் ஊர்க்  
காரனைத் திட்டினான். ஒரு திணிப்பு.  
மெல்ல அமை எழுத்து உட்காந்தான். "பா  
மாய அடியா ஊர்?" என்றுர் சேல்.  
"ஊர் அழிந்தகாலம்! செத்துப் பிழைத்  
திருக்கிறேன்!" என்றுர் குழை.

மாநில மொத்த அளவைத் தரக்கீர்த்திக்குத் தாக்க... ல் எதற்குப் பதிலளித்தது. அதன் பிறகு அரசியல் பெருமையான அளவுகள் பார்வையாக முடியும். குழந்தைகளின் பிழைப்பைப் போட்டுக் கொடுக்கிறது. திட்டமிடப்படாத பணம் குடியும். பணத்தின் மூலம் தரப்படும் முடியும். மதா பரிசேஷன் பரிசுதட்டி போட்டுக் கொடுக்கிறது. மாநிலத்தின், ராஜ் திட்டம், ஜெனரல்கள், கோபுரம் அளவுகள் பட்டகத்தில் பார்வையாக முடியும். அம்மாத ஆகாமலேயே செலவு கொடுக்கும் பணம் கொடுக்கப்படும் என்பது முடியும்.

காழ்த்தக எய்வையு இவ்வையானது, மருமகனானது, மகத்தானது. அந்தமனது, அந்தமனது, மெத்த பிறகு இருப்பது, மெத்தமையே மெத்தமானது! அந்த அந்தமையானது ஒரு தீயத்தின் மெத்தமையுத்தான். இதை முதல் - இப்போது முதல்-ஒரு தீயமாய் - ஒரு தீயத்தையும் விளக்கி வருகிறது. இது மெத்தமையானது மெத்தமையானது.

**புதுச்சேரி:** திருவாரூர் மாவட்டம் கரையோர பகுதியில் உள்ள கிராமங்களில் இருந்து வரும் இலவச உணவுப் பொருள்களை வழங்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

[illegible]

அதோ, அந்தோ! பஸ் கூடாப்பில் தீண்டு கொண்டிருக்கிறான். தான்... தான்... தான் சைப்பிடு கொண்டான். உடனே செயலில் இறங்கு. அடுத்த தீண்டும் வண்டி வரும் வரை உங்களுடைய தேவையே. இருமெனச் சத்தியாவின் முன் தீண்டுக. ஒரு தண்டுக அடுத்ததில் சை கூடவில்லை எழுந்திருக்க. அது கூடும் தீண்டுக.

படித்தவரின் பார்வை. \*\* பி.சி.எஸ். இயக்கம் (1) \*\*

"சத்திரா! நீ என்னைக் காதுகொடுக்கவில்லை?" (நான்மே தெரிந்திருந்தால் அந்த மரத்திலேயே அப்பட்டுச் செத்திருக்கலாம்!)

“ நான் எந்த கோயிலிலும் !”  
“ நான் எந்த கோயிலிலும் !”

“‘உத்திரம், து கங்க பூ’ என்பதை ‘உத்  
திரம், து கங்க பூ’ என்று எழுதினதை  
கிடைத்தேன்... தாது!”

“சத்திரா, சம், ஏ. அவர்களோ! நமது இரத்தம் இரத்தங்கள், ஆகக் குழந்தைப் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் போன்ற தலைகள் இரத்தம் போன்ற தலைகள், சத்திரா! ... என்ன... அப்போது இரத்தம்!”

“தங்கை” என்றும் சொல்லப்பட்டது.

“தெய்வம் ஒரே ஒரு தாய்.”

\* "நா... நா... நா..."

“காங்கிரஸ் தடுக்கப்பட்டது.”

“தொண்டித்தனத்தின் மூலம்”

" grade 3"

"தமிழ்நாட்டிலேயே,"  
"தமிழ்நாட்டில் பாரிதேவம் கோயிலுமாயே."

“அந்தப் பேச்சே வேண்டாம். இந்து... இந்து... இந்து என்பதை நன்றி!”

எழியின் ஒரு சிலக் எப்போதிலும், தங்க  
நாகையின் திசையு வந்தது. உய்யை நுழைத்து  
சில நேரம் உய்யைப் பார்த்து.

தான் வந்த பெரிய இனி, அப்போதே  
வந்த பித்தம்

அந்த உறையைப் பிரிப்பாயினேயிடு திருப்  
பீத் திருப்பிப் பார்த்தான் ரஞ்சனி. அவள்  
பெயருக்கு வந்த உறையான் அது. அந்தச்  
சந்தேகம் இன்னும் போகவில்லை. ஒரு பிரபல  
'பிழ்டி கிளினிக்குக்கு' சென்ற மாதம்  
பெட்டிக்குப் போய் வந்திருந்தான். அங்கே  
வேலைக்கு வந்து சேர வந்த உத்தரவு அது.  
வாருக்காவது அனுப்ப வேண்டிய உத்தரவை  
அவன் பெயருக்கு - முகவரிக்கு அனுப்பிவிட்  
டாராக்கா?

"என்ன தபால் ரஞ்சனி?" - உன்னை  
இருந்து அம்மாதான் கேட்டான்.

"போன காரம் பெட்டிக்குப் போய் வந்  
தேனே... அந்த வேலைக்கு உத்தரவு வந்து  
விட்டது."



# பிழித

வைசுமி ராஜரக்னம்

போய் அலித்து திரித்தாய். இப்படி ஒருதான்  
மாப்பிள்ளைப் பையனிடமிருந்தும் திடீரென்று  
பெண்ணைப் பிடித்துவிட்டது என்று கடிதம்  
வராதா?" - ஏக்கப் பெருமூச்சுகள் அவன்  
தெருவிக்குத்து எழுந்தன.

கல்யாணம்தான் தகவல்கள். வேலைக்  
குப் போய் வருவதில் என்ன தவறு! அவ  
குடைய பிரச்சனை அவர்களுக்குப் புரியாது.  
கண்ணாடியில் காட்டிய அவன் உருவம்! கறுப்  
பாக இருந்ததாய்தான் என்ன? கொஞ்சமாவது  
வட்டைமமாக இருக்கக் கூடாதா? தனக்கு  
எப்படி ஒரு பிழ்டி கிளினிக்கு வேலை கிடைத்  
தது? திரித்து திரித்து ஆம் மறுத்தது  
மனம்.

தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்ள வருவ  
அழகிகள் முன்பு அவன் விசாரமாக விளங்க.  
திருப்பிய பக்கமெல்லாம் கண்ணாடிகள் அவ  
னைப் பிரதிபலித்து ரச... அப்பப்பா! என்ன  
கொடுமை! அவன் இந்த வேலைக்குப் போன  
வேளையா?

மாநியை அவன் தங்கை கஸ்தூரி திரும்பி  
வந்தாள். "ஹாய், அக்கா! கங்கராஜா  
வேஷம். வேலை கிடைத்து விட்டதாமே?  
அதையும் பிழ்டி பார்வரிக்!" என்று கேட்  
டான் கஸ்தூரி.

"அதையும் பிழ்டி பார்வரிக்" என்பதற்கு  
என்ன பொருள் இருக்க முடியும் என்று  
ரஞ்சனிக்குப் புரிந்தது.

கஸ்தூரி தலவ அழகு. ஒக்கும் விழிப்புமாகச்  
செதிர்ந்ததில் வரைத்தாற்போல என்று புறமும்  
வண்ணம் ஓர் அற்புத ஸூலி! ஸூலி கழுவித்  
துடைத்துக் கொண்டு நின்று அவளைப் பாரித்  
தான் ரஞ்சனி. பளிங்கைத் துடைத்து

மெருகு ஏற்றியது போன்ற வருவலுப்பான  
ஸூலம். மெல்ல எழந்த பெருமூச்சுகள் அடங்  
கின அவளுக்குள். மயிவாகப் பிளாட்பாரத்  
தில் காங்கிய சோனித் துணிகள் உடலோடு  
ஒட்டிமுற்றபோல் எத்தகைய பொருத்தம்!  
அவள் எதை உடுத்தினதும் அழகுதான்  
தெறிக்கும்.

"என்னுடைய வந்து கஸ்தூரியை அவளு  
டைய அழகுக்காகவே பொத்திக்கொண்டு  
போய்விடுவான். என் கவலைபெண்மாம் ரஞ்  
னியைப் பற்றித்தான்" என்பாள் அம்மா.

கஸ்தூரிக்குக் குத்தும் பேச்சுக்கள். அம்  
மாவின் பேச்சில் பாரபட்சம்தான் புரியும்.  
கஸ்தூரியா, தாப்போ புரிதவிலை. தன்னை-  
தன் குறையைப் பற்றி மட்டுமே விசாரக்  
கற்பனை ஒட்டங்கள். அநில மறவங்களுக்  
குப் பங்களித்து இனிதத்துத் துணை சேர்த்துக்  
கொள்ள விரும்பாத தனிமை.

அப்பாவின் மூத்தனில் மனச்சி.  
கஸ்தூரி இறந்து குத்தாண்டு காலம்  
கொடுத்து. ரஞ்சனி, கஸ்தூரி என்ற இரு  
பெண்கள் கொண்ட சிறு குடும்பம்தான்.  
கஸ்தூரி எவற்று விட்டுப்போன பணத்தைத்  
தடுத்துச் செலவித்துக் கொண்டே போனாள்?  
இப்படிப்பட்ட குழந்தையின் அலுக்கை! வரு  
மானம் எத்தகைய வருவெற்றைப் பெறும்  
என்பது புரிந்த விஷயமே!

"போ. கவாயி படத்தங்கடை வலத்து  
தமல்காரம் செய். கடைசியில் கண் திரிந்து  
விட்டார். நீயும் எத்தனை இடங்களுக்குப்



“இருக்கோ, குட்டாரிலே எஞ்சுமி”  
நிரஞ்சன் கூறினான்.

தொழந்தத்துடன் தனியிருந்த நிரஞ்சன் அவசரமாக ‘குட்டாரிலே’ போட்டான். சும்மம் பாத்நிதிகளைக் கடு நன்மணி நான் சிப்பில். ‘தமையா கொதி திண்களா திரைத் திரைகள்’ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடன் வேலை பாரக்கும் நிதயா, நிரஞ்சன் பற்றி நினைவாக கூறினாள்.

இந்த அழகுக் கண்களில் பவிசை அங்கு துப்பான். நெர்மன், பாரீஸ் என்ற பை தடவைகள் மெழுகுவில் கூறி வந்திருந்தான். வந்த சில நாட்களிலேயே அங்

னுடன் பல ரகசியம் அல்லது புதிது விட்டான். சற்று நேரம்கூட கொம்பிடுராது என்பவர், புதிது புதிதாக எவ்வாறு வந்து செல்ல வேண்டும் என்ற துறுதுறுப்பு அந்த வகையில் மற்றவர்களை ஏன் வேலை வாங்கும் என்க வமையா பேசுதல் திறன் புரியும் வகையில் சொம் துன்பொழுது ‘இன்னும் கொஞ்சம் பேசிக் கொள்வோம்’ யுருக்க மாட்டோமா’ என்று ஆவனத் தாண்ட வைக்கும் எந்திரத் குரல்.

சில சமயம் போலீஸ் அவதாரம் போக வான். அவசரமாகும் தான் நிரஞ்சனுக்குத் தொடர்பை இணைத்து விடுவான். அப்பொழுது வந்தா என்ற பெயரில் அடிக்கடி போக்கும் ஒரு

பெண் குரல். அவளை மட்டுமே அழைத்துப் போகும் ஆரம்ப துள்ளும் நாளாயிற்று. அவள் தன்னைக் கருக்கிக் கொள்வாள். அப்பொழுது தென்மார் கண்களை மலர்ந்திக் கண்ணுடி கையி் பார்ப்பதிலும், அவளையும் ஒத்திட்டுப் பார்த்துத் துணிந்திருக்கிறாள்.

சூப்பான் விட்டும் கிண்புறுத்தாக மனம் மெழுகு அங்குமிக்கக் கொட்ட வேண்டும் அவள். தனியாகப் போகும் முயற்சி தீவிரம். மகாநிதர் பரபரப்பு நேரமாகவில்லை என்ற கதிர்ப்புதித் திரைகள் போட்டு அறுபி லை ‘கா கிரே’ கண்களில் பார்ப்பதில் நேரமிருந்து பரபரப்பு தீவிரமாகிறது.



அவள் கண்கள் அதிக ஒன்றி விட்டது. “குட்டாரிலே போட்டி” “கருக்கிக்கு என்ன வேண்டும்? ஏதாவது அளவாளியா, இவ்வாறு எண்ணிவைக்க வேண்டுமா?” என்றான். பெரிய மனிதர் விட்டுப் போனவன் பெருமைக்காக ‘சும்மம் பாத்’ துக்கு வந்த வேலாகிவன். “இதெல்லாம் தென்கிண்பில், நிரஞ்சன் இருக்கிறான்? என்னை வரத் தொன் னா, துபாய் வந்தாள்.” திரைக்கிட்டு திரைத்தான். அடிக்கடி போனிக் போகும் குரல் அவள் ஒன்று அழகான கொடி போன்ற





# பாதுகாப்பு நறுமணம் நுணர்வுள்ளம்

## • மெழுகிச்சிப் சோப்பு

எம் உடம்புதான் விபரதிகளுக்கு  
குறிதெரியாமலிருக்கிறது. பதிலாக  
விதமான ஆரோக்கியத்தையும்  
வலிமைப் படுத்துகின்றது. இது  
ஒப்பற்ற, நேரம், கருமபுனை,  
பொதி, மோகக்குரு, கண்ணா  
படை, கிரகஞ் சுப்பாசை, மற்றும்  
குதிரைக்குடும்பம் கரும் கண்ணா  
பொதி போன்ற எம் விபரதிகளை  
பொருத்திடுகிறது.

## • மெழுகிச்சிப் சோப்பு

பெருமளவு உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
பெருமளவு உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி

## • மெழுகிச்சிப் சோப்பு

உத்தமமான நேரம் உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
பெருமளவு உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி

## • மெழுகிச்சிப் சோப்பு

உத்தமமான நேரம் உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
பெருமளவு உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி

## • மெழுகிச்சிப் சோப்பு

உத்தமமான நேரம் உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி  
பெருமளவு உயர்ந்த அளவு  
சாத்தனாகியும் விளக்கித் துளி

எம் விபரதிகளுக்கு

LEADERSHIP குறிப்பிடுகிறது

## மெழுகிச்சிப்

ஆய்வு செய்த LEADERSHIP சோப்பு



CHOLASIL PHARMACEUTICALS  
7, Palayamkottai St., Madras-600 023

வந்த விருந்தினர்  
 விருமநீ ரசிக்கிட  
 நீங்கள் பெருமையோடு  
 அளிக்கதகுந்த ஒரு ஒரு  
 இன்ஸ்டன்ட் காப்பி

இதுதான்.



நெஸ்கேபே - உலகம்  
 உபயோகப்பட்டு  
 பண்பாட்டின் சிறந்த  
 தொழில் உயர்தரிக்  
 கட்டிடம் தரப் பிழை  
 ஒரு இன்ஸ்டன்ட்  
 காப்பி. 100%

உத்தமமான காப்பி  
 சுவைநிறம்  
 நெளவினியை காப்பி  
 கொட்டிலிலிருந்து  
 உயர்த்தித்  
 இளம்புகளிலேயே அதன்  
 உலகப் பிரபலமான காப்பி  
 இது ஒன்றே

நெஸ்கேபே

—100% உத்தமமான காப்பியிலிருந்து தயாராகும்  
 இன்ஸ்டன்ட் காப்பி இது ஒன்றே.



உலகம் உயர்ந்த  
 அறிவை  
 உயர்ந்ததும்  
 இன்ஸ்டன்ட் காப்பி

A NESTLÉ product



அங்குதலைய வேலை நோய் முடிந்ததும் வழக்கம் போல் திரைக்களிடம் விடைபெற வந்தவன் தங்கியிருந்த. உரையாடல்கள் முடிந்த தன்முகம் ஒரு பிடிப்பில் திண்டிட்டு நின்றான். அங்குதலையின் கைகள் அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்த அழகின் ரசிப்பில் தங்கியிருந்த நிலை அவனை, "என்ன ரஞ்சனி?" என்று கேட்ட திரைக்களின் குரல் உறுக்கிற்று. தன்னை சரியான ஆழமடைந்தான் நேரத் தெருத்திருக்கிறான்.

"நான் போய் வருகிறேன். தங்கியிருக்கிறாய். தனிமையில் போய் வருகிறாய். எப்போது வரப்போகும்?"

"நானும் உன்மீடும் ஒரு விஷயம் போகி காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்போது வந்திருக்கிறாய் போகாமா?"

அவருடைய வேலை எப்படி. அவன் பட்டம் போடும் விஷயத்தையே அவன் போய் போகிறான். நெருங்கி வந்திருக்கிறான்.

அவர்களைச் சந்தித்த நேரம் காள் வந்த காலத்தில் போய் திரைக்களம். உடனடித் தனிமை. அவருடைய காதலில் அவன் என்ற முறையில் தரும் மரியாதையாக அவன் அதை எடுத்துக் கொண்டான்.

"இப்போது உட்கார்வாயா?"

அவர்கள் மனதில் உட்கார்ந்தபொழுது அந்த நேரத்தில் இவ்வாறிடப்படும் குரல் நேரம் அவனை மிகுத்துப் பாய்ந்தது மனம். எப்படி. போகும் அரம்பிப்பது?

"என்ன போய் திரைக்களம், ரஞ்சனி?"

"நீங்களும் ஏதோ போய் போகாதா கொன்றாக?" சந்தித்த பாரதவயிற் வேகத்தில் இருவருமே சிரித்து விட்டார்கள்.

"அன்று விளையாட்டில் என் கைகளைப் பிடித்தாய். என்மாதிரி இருக்கிறது..."

"என்மாதிரி இருக்கிறது?" என்று அவன் திரைக்களம் கேட்கிறான்.

"என்மாதிரி இருக்கிறது என்று முறையாகப் பதிலும்..."

"உன் கைகளைப் பிடித்தாய். விளையாட்டில் திரைக்களம் திரைக்களத்தான் சந்தித்தேன். முன்போது இருக்கிறது அல்ல?"

அவன் மனதில் குரல் நேரம் போகிய நிலை. அதற்குக் காரணம் என்ன? அந்த நிலை எழுந்த கைகளில் அடக்கியது. ஒரு வேலை விளையாட்டில் அவன் திரைக்களம் கொண்டு இருக்கிறான். "ஒ... மாரி... நான் போட்ட தப்புகளும்..."

"தப்பி இருக்கிறாய். ஒரு மாதிரி போய், அவ்வளவுதான். நான் என்ன கேட்டாய் போய் நேரம் வந்திருக்கிறது பிடித்துக்கொள்வாய் என்று?"

அவன் தனிமைக்கு சந்தித்த கொண்டான். அவன் எழுந்த கைகள் பக்கமாக அவன் அருகே வந்து உட்கார்ந்தான். ரஞ்சனி என்ற மனதில் அவன் எழுந்திருக்கிற பக்கத்தில் திரைக்களம் என்ற எழுந்திருக்கிறது. எழுந்திருந்த கைபோடு அவன் காத்துப் பிடித்துக் கொண்டான்! "கவிதா. கவிதா! போய் நன்றாகத் தங்கியிருக்கிறது சந்தித்த கொண்டிருக்கும் போது... கவிதா. அவன் உங்களுக்கும் எங்கும்..." அவன் விளையாட்டில் திரைக்களம் உருவாகிறது.

அவன் சந்தித்தான். "நேரம் முறையில் விளையாட்டில் பழகியிருக்கிறது. ரஞ்சனி, பக்கம் என்ற ஒருவன் இருந்ததற்காக நடவடிக்கை மதிப்பு அளிக்கும். அருகே ஆராதிகளும் ஒரு கவிதா உங்கள் என் கைகளிலிருந்து தெரிவித்து. அதை நான் ஆராதிக்கிறேன்."

அந்தக் காலங்கள் இனிமையான நிலை, ஆராதிகளும் உங்கள்மும், ஆராதிகளுக்கு உட்பட்ட பொருளும் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கு அவர்கள் பிடிப்பார்கள்.



1898

முதல் பிரசுரம் பெற்றது

பண்டி. உ. சோபாநாசாஸாரியன்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

நீரைவைத் தீர்வடிக் - மெச்சு - 7.



Dr. S. K.

**டாக்டரை  
நேரில் சந்திக்க**

முடிவாதவர்களுக்கு  
வைத்திய ஆலோசனை  
இலவசம். உங்களுக்கு  
அவ்வாறு குடும்பத்தில்  
ஏற்பட்டிருக்கும்  
விவாதிகளின்

முழு விவரங்களை

உணவு பழம்பெற்ற

பழனி டாக்டர்

**இ. கா. னிமுத்து**

B. M. P. (Ind) V. V. C. A., A. M. I. H.

பழனி - 624601

என்ற விவாதத்துக்கு எழுதி அனுப்புகள். அவரின் ஆலோசனைகளும், செல்கை விபரங்களும் உங்கள் விவாதத்துக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

முகம்: 316, 316-உ 420. தகதி: "சித்தர்"

**பாஸ்டோரின் ஆயுள்**

குடும்பத்தினருக்கு... ஒன்பது, பின்னம், பராமரிப்பு



மற்றும் அவருக்கு...

**பாஸ்டோரின் ஆயுள்**

இருவருக்கும்  
விவாதம், குழந்தை  
குழந்தைகள் குடும்பம் உடனிட



ஆஸ்திரேலியாவில்  
பெரிசுட்டி  
உருவாக்கப்பட்டது. உடல்  
உயர்த்தும் திறன் கொண்டது.  
உயர்த்தும் திறன் கொண்டது.  
உயர்த்தும் திறன் கொண்டது.

Manufactured by J. H.

நீட்டுப்புகை குடிசையில் தூக்கித்  
கொண்டிருந்த ராஜசேகர கலாமி,  
வைத்த யானை வெடித்து விட்டதை  
அறிந்தவர் போலவே கண் விழித்தார்.  
துயிலாத கண்ணும், அவக்கைக்காத  
மேனிபுமாக மூன்றும் சேரமாகப் பெரு  
மாள் அவர் எதிரே காட்சியளித்தார்.  
"செவாய நமஸ்காரம்" என்றவாறே சோம்  
பல் முறித்தார் ராஜசேகர கலாமி.  
'சத்தியம், சிவம், சுத்தரம்' என்று  
மெதுவாக மூன்றுமூன்றுத்தார் மூன்றும்  
சேரமாகப் பெருமாள்.  
"மண்ணவர் அப்படி அமரனாமோ?"  
என்றார் ராஜசேகர கலாமி.  
"களைத்துப் போனவர்கள் அம்மு  
கிறார்கள்; வெற்றி பெற்றவர்கள் சிகி  
கிறார்கள்; கவலைப்பட்டவர்கள் திக்குக்

"பிசத்து போனும்."  
"பிசத்து போனும் பிறகு உபயோகப்  
படாதே?"  
"அதற்குத்தான் ஒரு பக்கத்துப் புர  
வியை வெட்டிவிட வேண்டும் என்று  
தான் சொன்னேன்."  
"எத்தப் பக்கத்துப் புரவியை வெட்  
டுவது என்பதுதான் கேள்வி."  
"எதை வெட்டி விட்டால் அடுத்த  
கேள்வி இருக்காதோ, அதை வெட்டி  
விடுவதே அறிவானி."  
"எவ்வாறு புரவிக்குமே என்னுடை  
யவைதானே கலாமி?"  
"ரதமும் உன்னுடையதுதானே சேர  
மாக! நீ ரதத்தைக் காக்க விரும்பு  
கிறாயா, புரவியைக் காக்க விரும்பு  
கிறாயா?"

# சேரமான் காதல்

என்ன, இருந்தால் என்ன,  
நடத்தால் என்ன?" என்றார்  
சேரமான் பெருமாள்.

"கலையினில் சில நாடெ  
உண்டாக்கித் கொள்வதே"  
என்று சொல்லியபடி எழுந்தார் ராஜ  
சேகர கலாமி.

"நாம் உண்டாக்குகிறோமோ, நம்மை  
உண்டாக்கியவர் கொடுத்தானே. அவ  
னாக உண்டாக்கப்பட்ட வேறு சிலர்  
பரிமாறுகிறார்களோ, அந்த விஷத்தை  
அருந்த வேண்டியவர்கள் மட்டும் நாம்  
தானே கலாமி?" என்றார் சேரமான்  
பெருமாள்.

மூன்றும் பின்னும் நடத்தபடியே  
கலாமிகள் சொன்னார்:

"ஆலகால விஷத்தை அவன் அருந்த  
வில்லை என்றால், வேறு யார் அதை  
அருந்தியிருக்க முடியும்? விதைதரப்  
பொறுத்தே விதைக்கின் தரம்; விதை  
களைப் பொறுத்தே அறுவடைவின்  
தரம்."

"ஜீவாத்மாவும் துடிக்கிறது; பர  
மாத்மாவும் வஞ்சிக்கிறது. இது ஒரு  
பக்கம் இழக்கப்படுகிற ரதமாக இம்  
கலையே கலாமி? இரண்டு பக்கமும்  
குதிரையைப் பூட்டி ஒரு ரதம் எத்  
தப் பக்கம் தரும்?"

"ரதம் இவ்வாத புரவி பலன்படும்;  
புரவி இவ்வாத ரதம் விடுவதில்லை  
நாக இருக்குமே தவிர, பலனத்துக்குப்  
பலன்படாது."

"உன் முடிவு அதுவானால் நீ புரவி  
யைக் காப்பாற்றுவதில் எனக்கு ஆட்  
சேபிண விகிதம்."

"நல்லது கலாமி. ஆனால் நான்  
ஏற்கனவே வேறு முடிவுக்கு வந்துவிட்  
டேன். ரதம் பொதுச் சொத்து. புரவி  
என் சொத்து. பொதுச் சொத்தைக்  
காக்க என் சொத்தை இழப்பது என்று  
முடிவு கட்டிவிட்டேன்."

"உன்னைப் போன்ற கண்ணியர்கள்  
அந்த முடிவுக்குத்தான் வருவார்கள்.  
எவற்றைக் கவனத்தில் அடைய முடி  
யுமோ, அவற்றைக் கவனத்தில் இழந்  
தும்விடலாம். எது தேடக் கிடைக்காத  
செய்யுமோ - அது சிதைந்துவிடாமல்  
காப்பதே முக்கியம். அரசனுக்குத் தரு

## கண்ணதாசன்

மம் ஒன்றாக; பல உண்டு. குலதர்மம் அவற்றில் ஒன்றுதான். ஆனால் அரசு தகுமத்துக்கு அடுக்கப்பட்டதான் குல தகுமம். சப தர்மத்தையும் ஏற்றுக் கொண்ட கர்மத்தையும் காப்பாற்ற விரும்பும் மன்னரே அரச தர்மத்தையும் காப்பாற்ற முடியும். எந்த ராஜ வம்சமும் சேர வம்சத்தைப் போல் நீண்ட காலம் தொடர்ச்சியாக வந்ததில்லை. ஒரிடத்தில் சந்தி அறுபட்டு வேறு ஒரு வம்சம் குடிபுகுந்ததாகத்தான் வரலாறு. ஆனால் சேர வம்சம் இடைவெளி அறுபட்டுப் போகக்கூடாது என்று அன்றை பசுவதியே விரும்புகிறான். இப்போதெல்லாம் திருவிதாங்கோடு உதயமாவியிருக்குமா? மார்த்தாண்ட வர்மனுக்கு மணிமகுடம் கிடைத்திருக்குமா? அடைவதற்கு ஆசைப்படுகிறவன் இறப்பதற்கும் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்பது விதி. ஒவ்வொரு பிறப்புக்கும் ஒரு காரணம் உண்டு. உனது பிறப்பின் தோக்கம் வெறும் காதல் மட்டுமல்ல. நீ காலமில் கண்டெடுத்த சேர நாட்டுச் சிம்மாசனத்தில் உனது அடைவாளன் சின்னங்களைப் பொறித்து வைப்பதே! அதனுடையே உனக்குச் சில யோசனைகளை நான் சொன்னேன். உன் முடிவு எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது."

- என்று தலை குனிந்து பேசிக் கொண்டிருந்த ராஜசேகர சுவாமி, நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

அங்கு சேரமான் இல்லை; அவர் எப்போதோ போய் விட்டார்!

தீர்ப்பை எழுதி வைத்துக் கொண்டு விவாதத்தில் இறங்குவதில் என்ன பயன்? மன்னன் மணிமுடி துறப்பதா,

மன்னரின் இதயத்தைத் துறப்பதா என்பதுதானே கேள்வி?

'ஒன்றைத் துறப்பது' என்ற முடிவுக்கு வந்த பிறகு உபதேசங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதில் அர்த்தம் என்ன?

அரண்மனைக்குச் சென்ற சேரமான் பெருமான், ஒரு பாய்மரக் கப்பலுக்கு ஏற்பாடு செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டார்.

ஒரு மகாராணியின் அந்தஸ்தோடு தானே அவளை வழியனுப்ப வேண்டும்?

பூதியானு குடிபுகுந்த மாளிகை ராணியில்லாத மாளிகை. அந்த மாளிகையில் யாரும் தீம்மதியாக வாழ்ந்ததில்லை. சொல்லப்போனால் அமைதி யில்லாத நிலையில்தான் முந்திய மன்னர்கள் அந்த மாளிகைக்குச் செல்வது வழக்கம்.





அப்போ அவள் பத்து நாட்கள் கூட மொத்தமாக வாழவில்லை.

நிரம்ஸமான உள்ளத்தோடு அவள் படைத்துக்குத் தயாராகக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் அனுப்பியிருந்த அலி, அவள் தந்தை யோகோவாவைக் கையோடு அழைத்து வந்தான்.

"என்வம்மா, கையோடு அழைத்து வரச் சொன்னாயாமே! என்ன கஷமம்?" என்று பதறிப் போய்க் கேட்டார் யோகோவா.

"ஆம் அப்பா! கையிருந்தால்தானே பாவப்பட்ட இந்த ஜன்மத்தை அணைத்து ஆறுதல் சொல்ல முடியும்?" என்று பூஜியானா.

"எனக்குப் புரியவில்லையே அம்மா!" என்றார் யோகோவா.

"எனக்கு இளரவேலைப் பார்க்க வேண்டும்போல் இருக்கிறது, அப்பா. பெய்வறாயின் மதில் கவர்களைக் காண வேண்டும்போல் இருக்கிறது. காலம் தெரியாத அந்த மனியின் ஓசையைக் கேட்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது. எனது பூத சகோதரிகளோடு பெரி மறி வேண்டும் போல் இருக்கிறது. சேர நாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்து விட்ட நான் எனது மூதாதையர்களின் பூமிவைத் தொட்டு வணங்கிப் பாட வேண்டும் போகிருக்கிறது" என்றுள் பூஜியானா, கணையில்லாமல்.

"இது என்னம்மா ஆனா? உன் பேசு கக்கு வேறோர் அரித்தமும் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது" என்றுர் யோகோவா.

"கண்ணாழக கற்களையும், தலமணிக் கற்களையும் ஒன்றாக வைத்தால், தரம் பிரித்து எடுக்கத் தெரிந்த உங்களுக்கு இது புரியாதா அப்பா? என் முகத்தைப் பாருங்கள், மரணத்துக்குத் தயாராய்

விட்டிருந்தி, 'அதுதான் முடிவு' என்று தெரிந்த பிற்பாடு எப்படி இருப் பாணோ, அப்படி நான் இவ்வியா? அப்பா! எனது அன்பு மனையில் ஏதோ விளிகல் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது கூட உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அந்த மன உடைத்து, துண்டாடி, தூளாடி, விட்ட பிறகே நீங்கள் வந்திருக் கிறீர்கள். விவரங்களைக் கப்பலில் சொல்லுகிறேன். நபது தலமணிக் கடைவை நமது சிறப்பா சாவமோ னிடம் கொடுத்துவிட்டு விட்டதையும் அவர் வசமே ஒப்படைத்துவிட்டுப் புறப் படுங்கள் அப்பா!" என்றுள் பூஜியானா.

"அம்மா! என்ன சொக்கிறாய் நீ?" என்று தடுக்கத்தோடு கேட்டார் யோகோவா.

இன்ப துன்பங்கள் அனைத்தையும் பார்த்து முடித்துவிட்ட அவர், எந்நிலம் தடுக்கமுற்றதில்லை, பெற்ற மகனின் பேச்சு அவரை நிலுருகியச் செய்தது. ஏற்றம் எதிர்பாராத புதிய செய்நி யாகவும் அது இருந்தது.

"இவ்வளவு சொல்லிவிட்ட பிற்பாடு விவரங்களைக் சொல்லாமல் இருந்தால், என்னால் நடக்கக்கூட முடியாது அம்மா! தள்ளாத காலத்தில் கேட்கக் கூடாத செய்திகளைக் கேட்கப் போவது போல் எனக்கு ஓர் அச்சம் தொன்றுகிறது.



ஓடய்!  
அவரங்கடில் சம்பு



!!?!



தவறுசெய்துசொல்லி விடம்மா!" என்று கெஞ்சினார் போகோவா.

அவரது கை கால்கள் தடுக்கத் தொடங்கின.

"உட்காருங்கள் அப்பா!" என்று அவரது கைகளைப் பிடித்துக் கைத்தாக்கலாக அமர வைத்தான் யூஜியாரு.

தந்தையின் தலையைத் தடவிக்கொடுத்தவாறு, சிறிதும் சுவைமோ, கலக்கமோ இன்றி அவன் விவரங்களைக் கூறினான். கூறும்போதே, அதற்கொரு நியாயத்தையும் சந்தித்தான்.

தந்தை அநிரக்பெற்று விடாமலும், தன் நாயகன் பிது ஆத்திரம் கொண்டு விடாமலும் எச்சரிக்கையாகவே அவன் கூறினான்.

"ஒரு வம்சத்தின் அழிவுக்கு, ஒரு யூதப் பெண் காரணமாக இருந்ததாக

வானாறு வேண்டாம் அப்பா. எங் தேந்தாலும் நான் அவரது மனைவியே. இந்தக் குழந்தை அவரது குழந்தையே. எப்போதாவது நான்கள் சந்திக்கத்தான் போகிறோம். இப்போது நாம் செய்யப் போகிறது நம்ம காரியம்தானே அப்பா?" என்று யூஜியாரு.

"எப்போது நீங்கள் சந்திப்பீர்களோ அப்போது நான் உயிரோடு இருக்கமாட்டேனே அம்மா. சேர மண்ணிலே ராணியாக வரழ வேண்டிய மகளை யூத மண்ணிலே அஞ்சாதபாடுப் பார்த்து விட்டு நான் கண்ணை மூட வேண்டுமா? கொடியப் பொன்றை நீ கொண்டு சென்றதும் வாருமற்ற ஒருத்தியாகத்தானே வரழ வேண்டிய யிருக்கும்?" என்று கை கலங்கினார் போகோவா.

"நீங்கள் நீண்ட காலம் உயிரோடு இருப்பீர்கள் அப்பா. மகன் வயிற்று மகளை மடியில் வைத்து அவன் மழலை வைக்க வேட்பீர்கள்; அவன் வளர்வதைப் பார்ப்பீர்கள்; அவனுக்கு கைமூடித்து வைப்பீர்கள்; என்னைத் தலைவனிட யிருத்து யிரிக்கும் இறைவன், தந்தை யிடமிருத்தும் யிரித்துவிட மாட்டார் அப்பா, போய் ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்று யூஜியாரு.

தந்தையை மகிழ்ச்சிப்படுத்த அவன் பல கற்பனைகளை உதிர்த்தான்.

போகோவாகும் மகளைப் யிரித்து மாணிகையை விட்டு தந்தையோடு மயானத்தில் நடப்பதுபோல் நடந்து கடைக்குச் சென்றார்.

அரபிக் கடலில் ஒரு பாய்மரக் கப்பல்.

சேரமான் பெருமான் அதைப் பார்வைப்பட்டார்.

இருபது தோழிப் பெண்கள் அதில் அமர்த்தப்பட்டார்கள். நூறு அணிகள் துடுப்பு வலிப்பதற்காக ஏற்றப்பட்டார்கள்.

இரண்டு மூன்று பெட்டகங்களில் ஆடை, ஆபரணங்கள், மற்றும் பல கணைப் பொருட்கள் ஏற்றப்பட்டன.

பலகைத்துக்குத் தேவையான உணவு வகைகள் ஏற்றப்பட்டன. சமைப்பில் செய் யோர், பரிமாறுவோர் அமர்த்தப்பட்டார்கள்.

இதில் பத்மாவதி ஒத்துழைக்கப் போகிறாள்?

வேண்டுமானால் தரக்கிளி இதற்கு உதவி புரியலாம்.

முழுக் கைதவையும் அவனுக்குச் சொல்லியல்லவா அமைத்து வரவேன்

# வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் உடம்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



ஸாண்டோஸில் ஸாண்டோஸ் உருவாக்கப்படும், உயிர்வாழ்வு தரும் சிறந்த கால்ஷியம் உப்புதான். இதன் மூலம் உடம்புக்கு தேவையான கால்ஷியம் எல்லாம் கிடைக்கிறது. குழந்தைக்கு அதிகப்படி கால்ஷியம் அவசியமாகத் தேவை, எனவே, வழக்கத்தையே தவிர்த்து தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் உடம்புக்கு தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.



புரப்பாலைப் பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம் வழங்குவது மூலம் தான். அதுவே, வழக்கத்தையே தவிர்த்து தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் உடம்புக்கு தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.



ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும், மனித உடம்புக்கு அத்தியாவசியம் கால்ஷியம். மிகச் சிறந்த வடிவிலுள்ள கால்ஷியம், கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ். ஸாண்டோஸ் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் உடம்புக்கு தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ், நாம் ஒன்றுக்கு 2 அல்லது 3 விலைகள் போதும். உங்கள் கால்ஷியம் தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் உடம்புக்கு தேவையான கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.

நம்பிக்கைக்குரிய சாண்டோஸ்-கால்ஷியம் துறையிலே உயர்ந்த மருந்துகள்.



**கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்**  
வில்லைகள் தினமும் தேவை எவருக்கும்







ஆம்புலிசென்சு என்ற இருபத்தெட்டு வயது இளைஞர் கூறினார்: "தொடர் இறக்கம் ஒரு சில நாட்களில் இருக்கிறது. கொட்டைப்போக்கு அளவுக்கு இருக்கிறது. பத்தப் பஸ்ஸ்களோடு வருஷம் உட்காண நான் திரும்ப உட்காணப் படுத்துகிறேன். ஒரு நாளைக்கு ஒரு நாளைக்குப் பத்தப் பத்திக்கு அல்லாமல் கொட்டை இறக்கம் ஏற்பட்டது. உட்காணப் படுத்துவதில் அப்போது உட்காணப் பட்டேன். 'உட்காணப் பட்டேன்' குடல் 80 முதல் 90 முதல் இறக்கப்பட்டது. ஒரு சில நாட்கள் அறுவைச் சிகிச்சை செய்த கொட்டை உட்காணப் பட்டேன்" என்றார். உட்காணப் பட்டதற்குக் காரணம் என்ன?

அந்த இளைஞர் இருவர் சொன்ன பரிந்துரை செய்தார். அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை 80 முதல் 90 முதல் இறக்கப்பட்டது. "ஆம்புலிசென்சு"

# குடல்மாரிங் டாங்கோ!

பெரிய எழுத்து: இருந்தாலும். இம்மாதிரி குடல் அகப்படு (Strangulation) ஏற்பட்டால் உயிருக்கே ஆபத்து உண்டாகும். அப்படிப்பட்ட நிலைக்கு ஏதாவது தாமதமாகப் படுத்துவதில் செல்லும் குடல் சீராகப் பொருத்தி அறுவைச் சிகிச்சை செய்து குடல் பகுத்தெடுக்கப்படும். பொதுவாக குடல் அகப்படு - இரத்தப்போக்கு (Strangulation) ஏற்படுவதற்கு தாமதமாகப் படுத்துவதற்கு உட்காணப் படுகிறது.

"தாமதமாகப் படுத்துவது ஏன்?" "குடல் ஒரு பகுதி அழுகிப் போகும் (Infection) காப்படு உண்டு. அந்தநிலை உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் அநிலை. இரத்தம் உட்காணப் பட்டால் அழுகிப் போகும். குடல் அழுகிப் போகும். இது அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

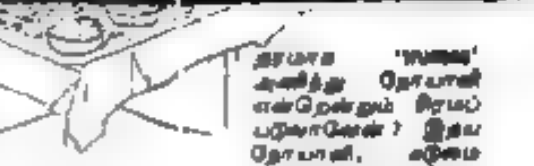
## இறங்கிய குடல் ஒரு விட்டாங்கோ!



மத்திய இந்திய 'இருதலகை' ஹாஸ்பீட் (Inglis Hospital) என்ற பெயர் கொண்டிருக்கிறது. அங்கே இருக்கிற ஒரு டாக்டர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."



தாமதமாகப் படுத்துவது ஏன்? "குடல் ஒரு பகுதி அழுகிப் போகும் (Infection) காப்படு உண்டு. அந்தநிலை உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும் அநிலை. இரத்தம் உட்காணப் பட்டால் அழுகிப் போகும். குடல் அழுகிப் போகும். இது அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

"அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொட்டை உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும். அது உட்காணப் பட்டால் குடல் அழுகிப் போகும்."

கனகக்கு நெர்லியா ஏக்கரும். புலக பிழப் போர்க்கும் குடப் பிழ இறங்கும் காய்ப்பு உண்டு. பொதுவாகப் பெண்களுக்கு இங்கு கைகள் நெர்லியா ஏற்படுவது மிகக் குறைவு.

“உப்பிலிகல் நெர்லியா (Uppilikal Henna) என்று ஒரு கைக் குடப் இறக்கம் பொதுவாக மகளிர்க்கு வரும். குடலில் நிறவும் (Pindi) மிகுதியாகப் செலுவதாலும். அடிக்கடி பிரச்சம் நீடிப்பதாலும், உடல் பருமன்

கனகக்கு மீறி அதிகரிப்பதாலும் ஏற்படும் உபகாத இத. கைக் குறைந்தவுடன் சில ருக்கு இந்த உபகாத நீங்கலிடும்.

“மலிதர்களுக்கு வரும் குடப் இறக்கம் (நெர்லியா) தாக்கு காப் பிராணிகளுக்கு வருவதிலும். கிண்கிள் உடல் கனம் பிராக தாக்கு காக்களாலும் பரவலாகத் தாக்கப் படுகின்ற காரணம்.”

டாக்டர் எம். எஸ். வேங்கடராமன் உதிக் கோடு எழுதியவர் : ஆர். சி.

இறா வுடல் வார்டின் உயித்திக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக மாணவர்களின் அபொக்சியர்களாகக் காட்டியிருப்பது மன் லிக்க முடியாத குற்றம்.

தற்காலத்து மாணவர்களுக்குள்ள புலப் பல பிரச்சினை மனத்தின் கெட்டு அது தாபத்தோடு அனுக வேண்டிய விஷயத்தை விஷயமாகி விட்டார்கள்.

மொதாக்குகைக்கு ஏழு தீக்டா பாடல் களைப் புத்திப் பத்ததை தீட்டோ தீட்டு என்று தீட்டி, பெருமூச்சு, நெருமூச்சு, தீக்டா நெருமூச்சு எல்லாம் விடப் பண்ணிவிட் டார்கள்.

வேஸ் தேடி அணியும் கதாநாயகன், கொஞ் சங்கடத் தன் குடும்ப நிலையைச் சித்தித்துப் புரர்ப்பதாகத் தெரியவில்லையா! வேஸ் தலையம், கிட்டப்பாக அரால் பண்ணிக் கொண்டு வயலிலும், வரப்பிலும், தந்தவாகத் திலும், ததிக் களையிலும் “அதை கொடுத்தால் தெரியும்” என்று உறி, காதலியுடன் குதித்துக் குதித்துப் பாடிச் கொண்

கதாநாயகி, வானிஸ். காதலனுடன் ஆர்ப் பாடித் குதித்த ஆடுவதோடு தன் காதல் கைகடாமல் போய்விடுமோ என்று கண் கவங்கவும் செங்கிளர். அளர் தம் உடல் கைக் கசிந்தமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பாங்கு பாராட்டுக்குரியது.

ஹாஸ்டல் மாணவர்கள் குழுவில், வார்டின் எதிர்த்த நிற்றும் கிள்ளல் ஸ்தாத்தி. ஒழுங்கான மாணவருக வார்டனுக்கு ஒத் துழைப்புத் தரும் தீவகண்டன், சீக்கிய மாண



இளைப்பினை

புருத்தாங் (கூடு எப்படித் தோட்க்கும்? (என்ன கதைபோ, கக்கனாலுலியோ!) விவாழ்கிறோமான், சிங்கார தடை நடத்து காதல் காட்டுகையில் கக்கனல் போடுபோட்டது போலயோ, வார்டனுடன் பாவி புரியும்போது கண்குழப்பமாயும், கடுமையாயும் காட்டிக் சிறப் பாசு தடித்திருக்கிறார்.

வன் மிகத்திரன் ஆடுவவர்கள் நிலையில் நித் திருக்கன்.

மோசு சித்திராவின் வண்ணப் படமாக “இளைப்பினை”யில் பாராட்டுக்குரிய அம்சம் என். மாருதி ராவின் ஒளிப்பதிவு தான். திரைக்கதையின் அசட்டுத்தனங்களை வெள்ளையம் காயிர கண்ணியமாக மறைத்து விடுவதே.

சு. கார்த்தன்



“ உருவும் குலமும்  
உவர் பேரொழுக்கமும்  
பெருமகன் திருமொழி  
பிறழா நோன்பும்  
உடைவீர் ! எங்கே !  
உறுக ளுதலின்  
கடைசுறித்து இங்ஙனம்  
செய்திய யாது ”

என்று கவுத்தி, கண்ணி - கோவலனார் பார்த்துக் கேட்கின்றான். தம்மையும் போலவே பிறரையும் கருதுவது சான்றோர் மனப் பான்மை. அது போல, சமணத் துறவிடான் கவுத்தியடிகள் கண்ணினைபயம் கோவலன் கவும் அருக தெவனாக வழிபடும் ஒழுக்க சீரரா வியை பார்த்திருந்தான்.

கண்ணி-கோவலனுடைய புறத் தேவதார மானது அவர்களுடைய அகத் தேவதாரத் தாகக் கவுத்தியடிகள் அறிவுமானது (செய்து விடுவது). “மனத் துறவாய் பாதிக்கப் பட்ட திணைவானாகிவிடப் போலப் புலவர் நகரை விட்டுப் பெயர்ந்தது ஏனோ ?” என்று கேட் கிறான் கவுத்தி.

“ உரைவாட்டு இக்கிழை ;  
உறுதவத்தீர் ! யான்

கண்ணியும் கோவலனும் கவுத்தியடிக ளின் துணையோடு தங்கள் பரணத்தைத் தொடங்கினர். புலவரிருந்து முப்பது ஐத தூரத்திலுள்ள மதுரைக்குப் பயணப்பட்டுப் போர் ஒரு தானைக்கு ஒரு ஐத தூரமே நடந்தனர். தங்க கோடை காலமாகவால் பகல் நேரத்தில் நடத்து செல்வ ஆரூரி, பகல் எல்லாம் ஓடிடத்தில் தங்கி, இரவு நேரம் கவிவே நடக்கலாயினர். வழியில் மாங்காட்டு மறைபயன் என்னும் ஸவணை அத்தனாகிச் சத்திக்கின்றனர்.

தன் எதிர்ே வந்து கொண்டிருந்த மாக் காட்டு மறைபயனில் பார்த்து.

“யாது நும் ஊர்? எங்கு என் வரவு?”

என்று கேட்கிறான் கோவலன். அவனுக்கு மறைபயன் உறும் பதில் கருமானது:

“ நீசமேக நெடும்போத குன்றத்துப் பால் விரித்து அலகாது படித்ததுபோல, ஆயிரம் விரித்துளா தங்க உடை அருத்திதல் பாவப்பன்கி பவர் தொழுது ஏத்த. விரிதிரைக் காவிரி விலன் பெருத் துருத்தித் திருஅமர் மார்பன் விடத்த வண்ணமும்— விக்குநீர் அருவி வேங்கடம் என்னும்

## சீலம்புகச் செல்வம்



ம. பொ. சீ

மதுரை ஸ்தலார்  
வரைபொருள் வேட, கைபென்

என்று, கவுத்தியின் கேள்வி, கருத் கோவலன் மிகவும் கருக்கமானப் பதில் அளிக்கிறான். “சீலம்பு விற்புப் பொருள் தெரும விருப்பத் துடன் மதுரை செங்கிறல்” என்றுதான் கோவலன் சொல்லியிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவன் அப்படிச் சொல்லவில்லை. அப்படிச் சொல்லவேண்டாம் என்று தன்மானம் அவன் தன்மானம் ஏழைமையே. “தொடர்நெரும ஏழைமையே பேசேன்” என்பது பழமொழி. “மறவுரை விரை நீகிலிவ சமணர் ஊர் கருவிரின் அறவுரை கவிர்க் கேட்டு அப்பே அருக தெவனாக வழிபடுவ தற்காக நாளும் மதுரை செங்கிறல்.... சென்றது செங்கொடம், வாரீர் !” என்றிருந் கவுத்தி.

ஒங்குவர் மயிலத்த உச்சி மீமிசை—  
விக்கிறார் ஸூரியும் திங்கனும் விளக்கி,  
இருமருக்கு ஒங்கில இடை நிலைதானத்த,  
மின்னுக் கோடி புடுத்த, விளக்கு  
விற் பூண்டு,  
தன்வித வேகம் தின்றது போக—  
பகையணக்கு ஆதியும், பாக்கென்  
செங்குடும்,  
தகைபெறு தாமரைக் கையின் ஏத்தி,  
தவங்கினர் ஆரம் மார்பிற் பூண்டு,  
பொகம் பூ ஆடைவின் பொவிற்து

தொன்றிய செங்கண் தெய்வோன் தின்ற வண்ணமும்—  
என்னை காட்டு என்று என்உணர் வறந்  
வந்தென், குடமில் மாங்காட்டு உன்னென்  
இந்த இடத்திலே மாங்காட்டு மறைபய னைக் கொண்டு, ஸவணை சமயத்தின் பக்தி நெறியைப் போதிக்கிறார் இனக்கோ. “திரு வரங்கத்து அரங்கப் பெருமானர் படுத்த வண் ணமும், திருவேங்கடத்து வேங்கடப் பெரு மான் தின்ற வண்ணமும் பக்தர்களுக்குக் காட்சியளிப்பதைக் காண என் கண்ணன் என்று உன்னத்தைத் தொடர்ந்து செங்க வண்ணம் இருக்கின்றான். அன்றாடத்துக் காட்டுவதற் காகத் திருவரங்கத்துக்கும் திருவேங்கடத்துக் கும் செங்கிறென்” என்பது கோவலனுக்கு மாங்காட்டு மறைபயன் தந்த பதில்.

(தொடரும்)

(முதலில் இக்கிழை வட்டத்தில் வரவில்லை  
நிகழ்த்திய சொற்பொழிவிருந்து)



ஆக்கச்சிட்டு செலுத்தப்படும் ஏற்பட்ட சங்கடமான நிலை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க இரம் விபுலார்களுக்கு அதைத் திறம்பட சமாளிக்கும் ஆற்றலை அளித்தது. ஆக்கச்சிட்டு உபயோகத்தில் செலிப்பு பற்றிய தீவிரமான ஆராய்ச்சிகள் பல புது வழிகளைப் புலப்படுத்தியுள்ளன. கம்பிகள் சர் கண்டிரோவ் விட்டபயினைப் பல தொழிலிடங்களில் விநியமிப்பதற்காகும் காரணமாக ஏற்பட்ட உண்மை நடைத் துறைக்க வழி செயல்பட்டுள்ளது. தவிர சரிபொருள் தரவும் சீராகப் பட்டுள்ளது. தேவையான இடங்களில் வேகத்தில் செலுத்தப்படுகின்ற சிகிட்டுகள் மீண்டும் விநியமிக்கப்படுகின்றன. ஆகத்தான் செயலாற்றும் உச்சரினைப் படுத்தி வந்தவர்கள் ஏற்பாடுகள் செயல்பட்டுள்ளன. பரந்தளவில் இன்னும் செயல்பட்டதோடு அவற்றில் கடைத்திற்கேற்றவாறு புதுமைகள் செயல்பட்டுள்ளன. உச்சரினையில் மது-உபயோக குறைவின் பயனாக குளிர்ச்சிக்கான தண்ணீர் பம்பு செயல்படு குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்த உற்பத்திச் செலவில் குன்றும் ஒரு பங்கு ஆக்கச்சிட்டுகளில் செலவிடும் தொழிற்சாலைகளில் இந்த செலிப்புகள் மிக உயிர்நிலைப்பாடும். காரணம், தாக்கவழியாக ஆக்கச்சிட்டுகளில் பருவை சமாளிக்க இரம் உதவுகின்றன. இவ்வகை மிடுக்கோடு இரம்பவர்கள் எந்தெந்தும் புதுப்புது சோதனைகள் வரவேற்பார்கள்.



புதுப்புது சோதனைகள் எங்களுக்கு  
இளமையூட்டுகின்றன



LTNL ஸ்டீல்

# the right paint for your building



Your home will look lovelier  
with  
**Spart-a-cem**  
**CEMENT PAINT**

## **Spart-a-cem**

**CEMENT PAINT** gives a durable and attractive finish on exterior and interior walls.

It is designed to give water resistance to the walls and would be ideal even in those regions where the monsoon is heavy.

With every shower, the dirt on the walls washes down, leaving the walls with a new appearance.

## **Spart-a-cem**

**CEMENT PAINT** gives a better finish at less cost.

# **Spart-a-cem**

**CEMENT PAINT**

*The Paint you can Trust*



**ADDISONS PAINTS & CHEMICALS LTD.,**  
SEMBIAM, MADRAS-11